MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127585 5

Geminiani, Francesco
[Sonatas, violin, continuo, op. 1. No. 12]
Izbrannye sonaty

M
219
G32
OP.1
NO.12
1984
C.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761111275855

UNIVERSITY OF TORONTO
score
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Ф. ВЕРАЧИНИ
Ф. ДЖЕМИНИАНИ

F. VERACINI
F. GEMINIANI

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ

SELECTED SONATES

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

FOR VIOLIN AND PIANO

ЛЕНИНГРАД • «МУЗЫКА»

LENINGRAD 1984 «MUZYKA»

Издание подготовлено Я. Рябинковым

В настоящем издании публикуются сонаты выдающихся итальянских композиторов Ф. Верачини и Ф. Джеминиани.

Франческо Мария Верачини (1690—1768) — оригинальный и значительный композитор позднего барокко, великий скрипач своего времени. Всюду, куда забрасывала его судьба гастролирующего виртуоза: в Лондоне, Дрездене, Праге — концерты Верачини вызывали огромный интерес. Игра его отличалась замечательной певучестью звука, сильным виртуозным началом. Известно, что другой великий итальянский скрипач — Джузеппе Тартини вынужден был на время уйти с эстрады и совершенствоваться, чтобы иметь возможность успешно состязаться с Верачини.

Ф. Верачини — автор пяти опер, ораторий, кантат, произведений для струнных инструментов. Наиболее заметной частью его творчества являются два сборника скрипичных сонат, отличающихся богатством интонаций, широким мелодическим дыханием, изысканностью формы. Они относятся к лучшим образцам музыки XVIII века.

Франческо Джеминиани (1687—1762) — итальянский скрипач, педагог, теоретик. Учился игре на скрипке у А. Корелли, композиции — у А. Скарлатти. Крупнейший представитель скрипичного искусства XVIII века, один из предшественников романтизма в скрипичном исполнительстве, Джеминиани сыграл большую роль в развитии музыкальной жизни Великобритании и Ирландии (в Лондоне сблизился с Генделем — был концертмейстером его оркестра). Его школа «Искусство игры на скрипке» оказала заметное влияние на последующие методические установки. Как скрипач Джеминиани выделялся ярко выраженной эмоциональностью исполнительского стиля. (Некоторые критики находили его игру отважной и даже «дикой», — как следствие его неустойчивого характера: «самые разные противоположности сходились в нем».) Автор двух сборников для скрипки и баса, кончерто гроссо.

Сонаты Ф. Верачини воспроизводятся по изданию Istituto Editoriale Italiano, Милан, 1919. Редактор сопоставил текст этого издания с уртекстом 1712 года, опубликованным издательством Peters, и все наиболее существенные расхождения привел в соответствующих местах нотного текста. Редактор внес динамические указания, во многих случаях не совпадающие с указаниями в названных изданиях, однако, в большей мере отвечающие целям грамотной фразировки. Внесены также указания, относящиеся к темпам, характеру, проставлены метрономические обозначения и аппликатура.

Соната Ф. Джеминиани воспроизводится по изданию Музгиз, 1954. В партию скрипки редактором внесены аппликатурные и динамические изменения, указан метроном.

Я. Рябинков

© Издательство «Музыка», 1984 г., составление, вступительная статья.

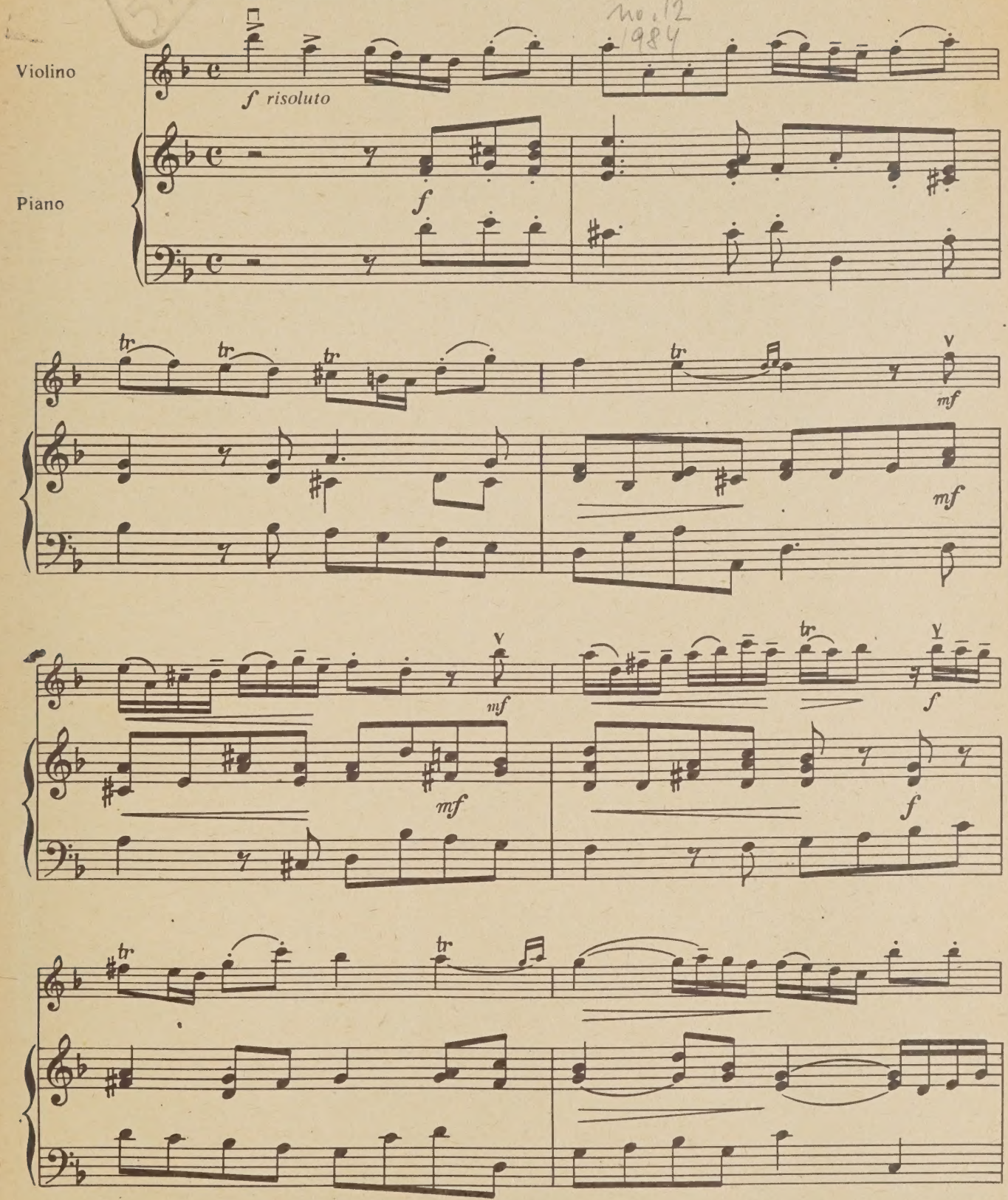
LIBRARY JAN 28 1985

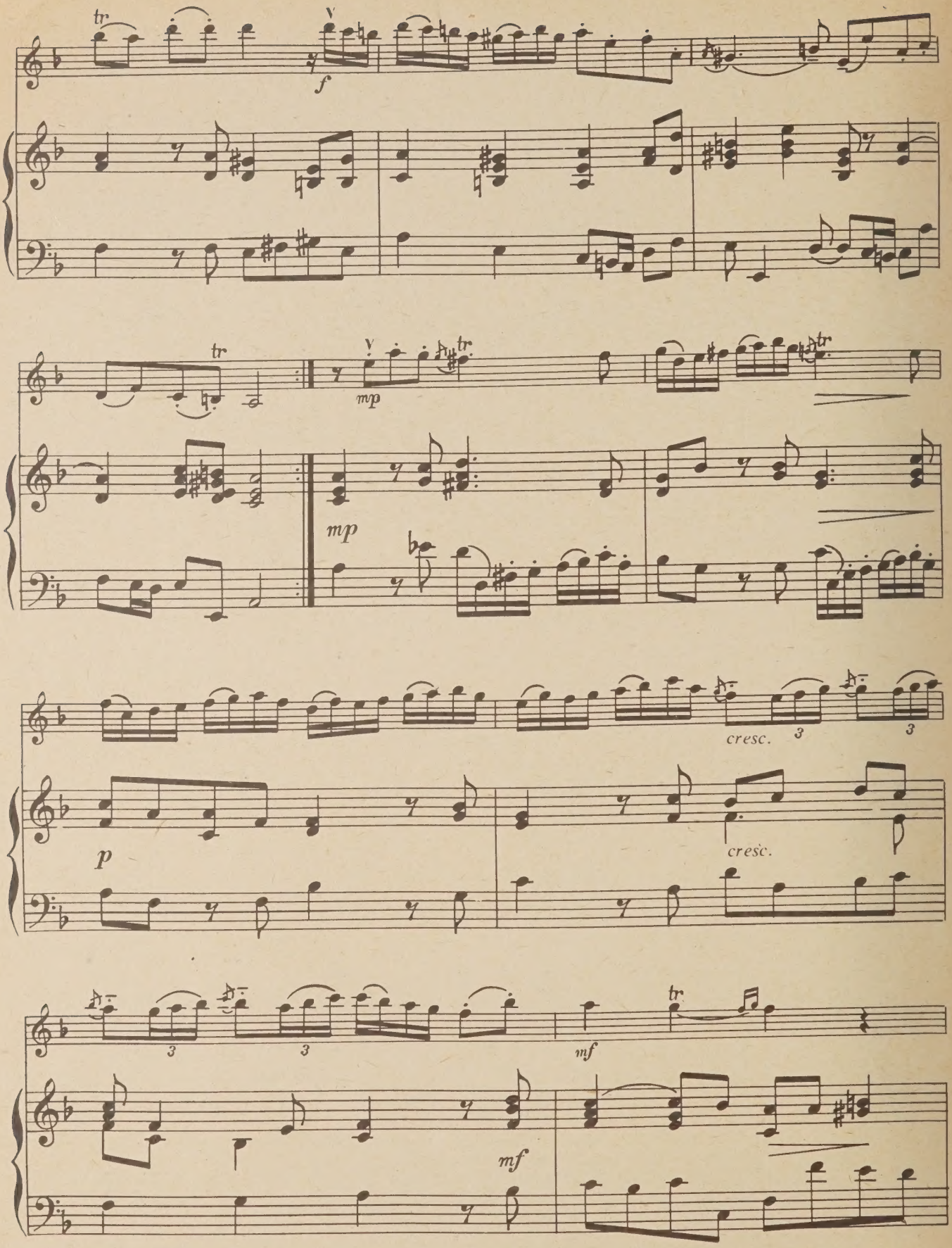
M 219 B32 op.1 no.12 1984

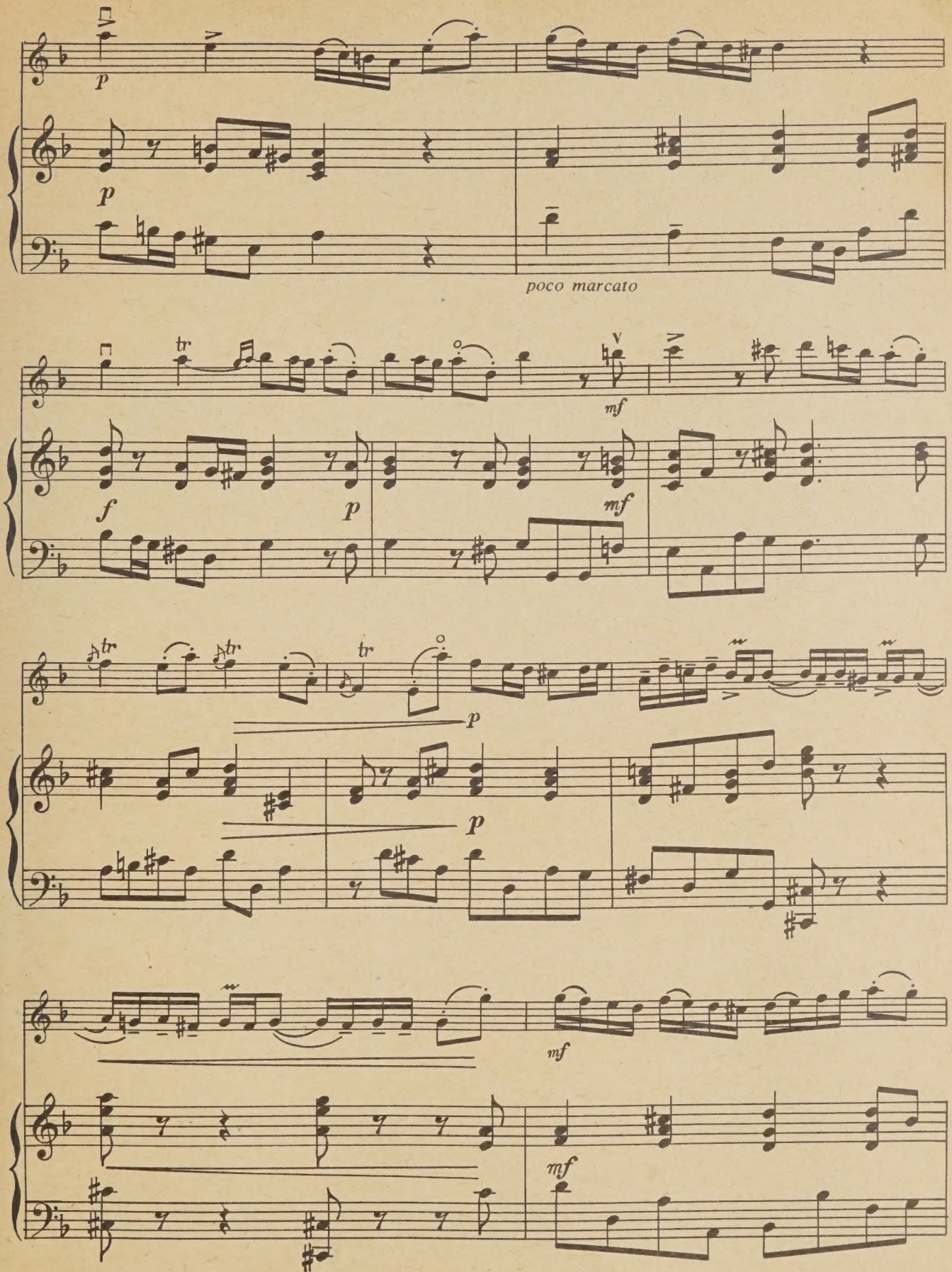
СОНАТА

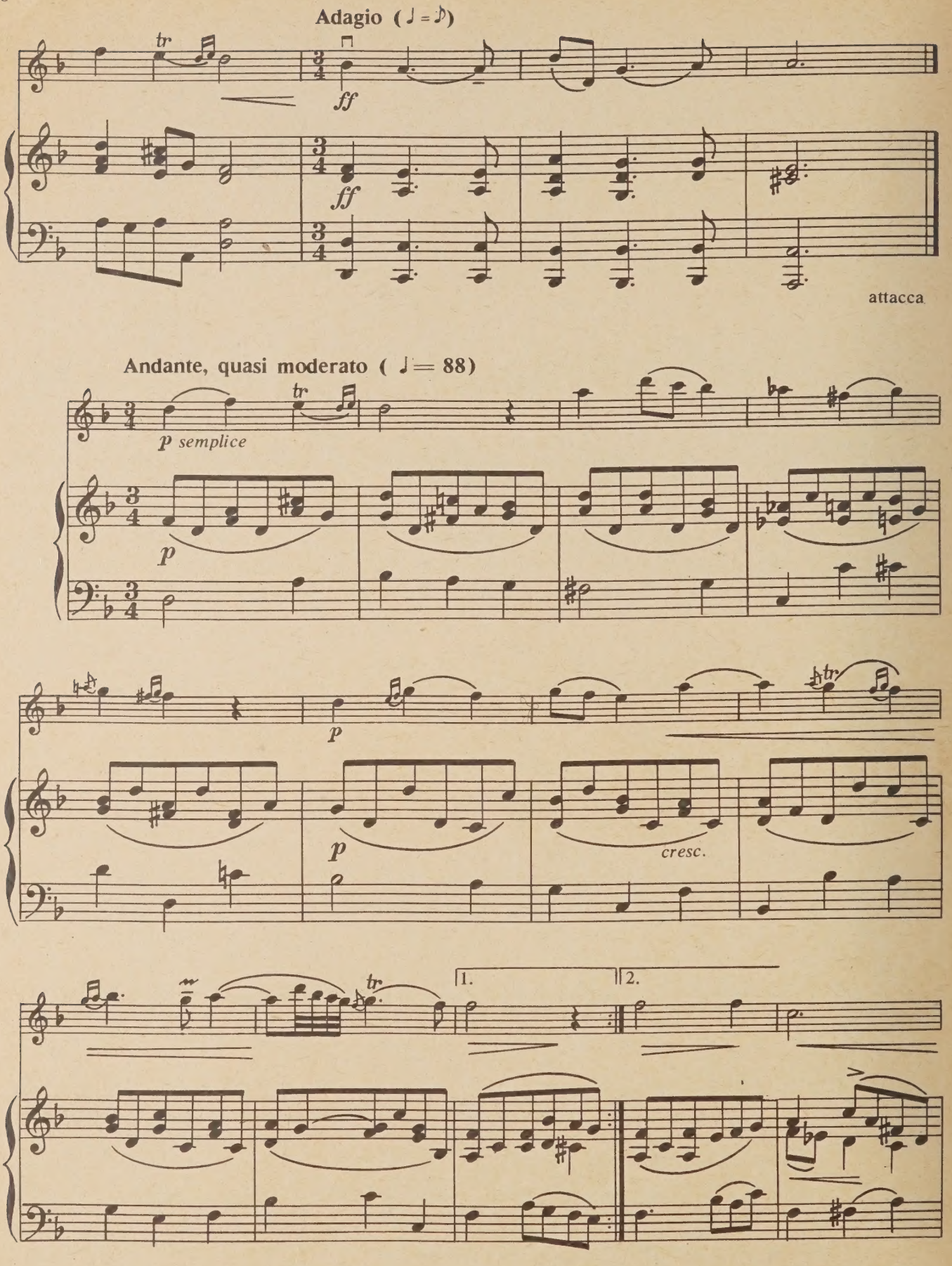
Ф. ДЖЕМИНИАНИ

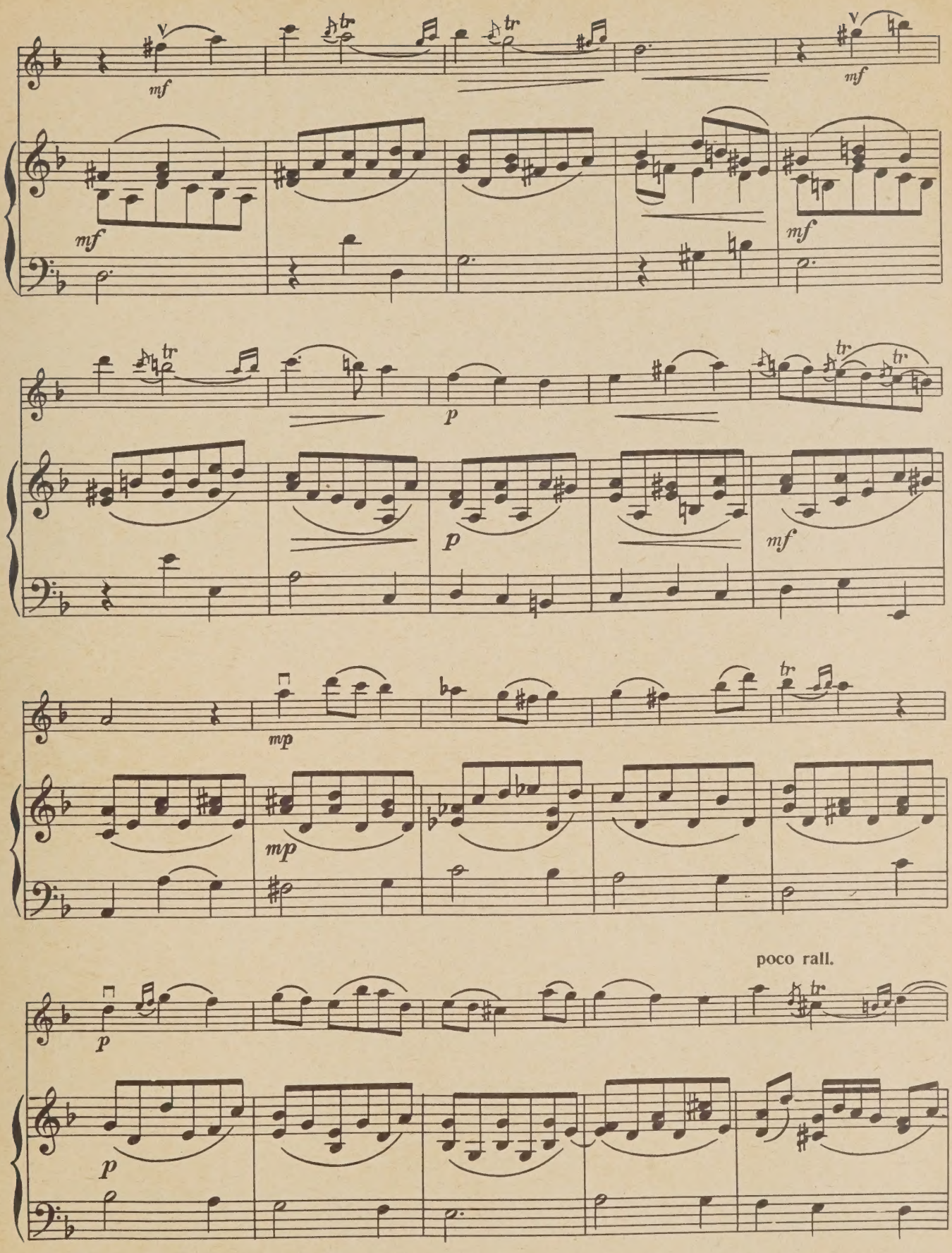
Allegro molto moderato (♩ =104)

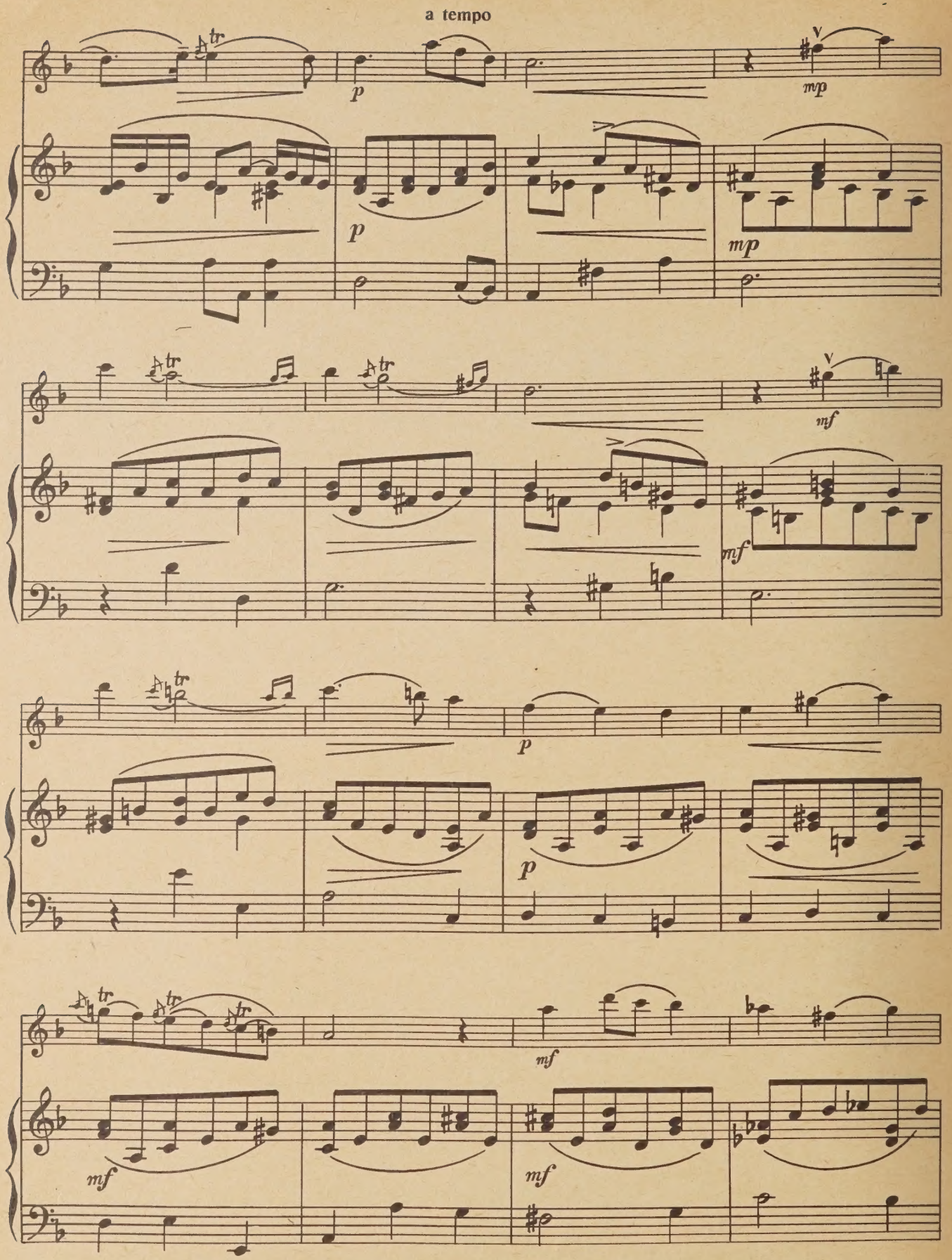


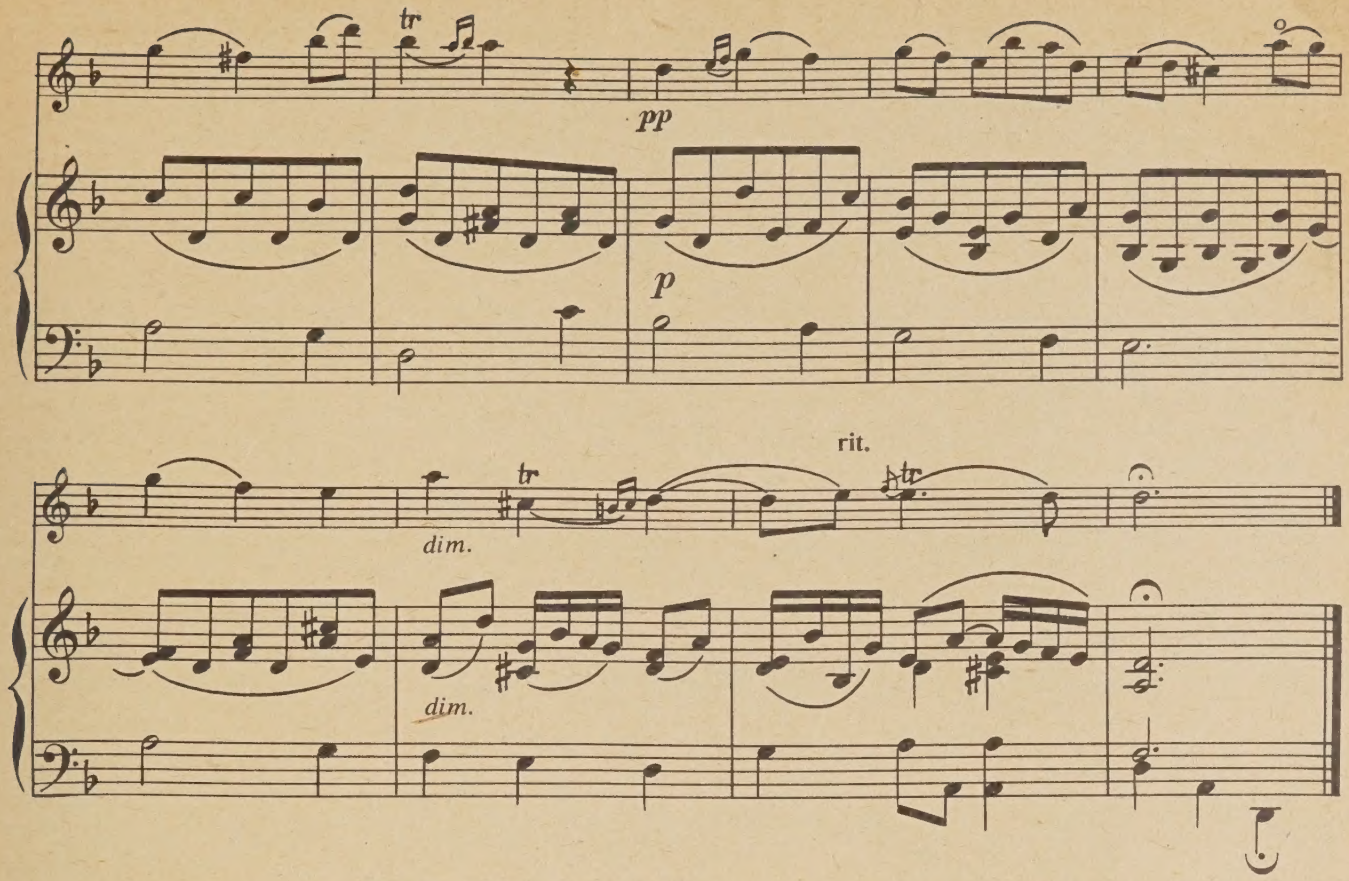

tr
f
tr
mp
mp
cresc.
3
3
p
cresc.
3
3
mf
tr
mf


p
p
poco marcato
tr
mf
f
p
mf
tr
tr
tr
p
p
mf
mf

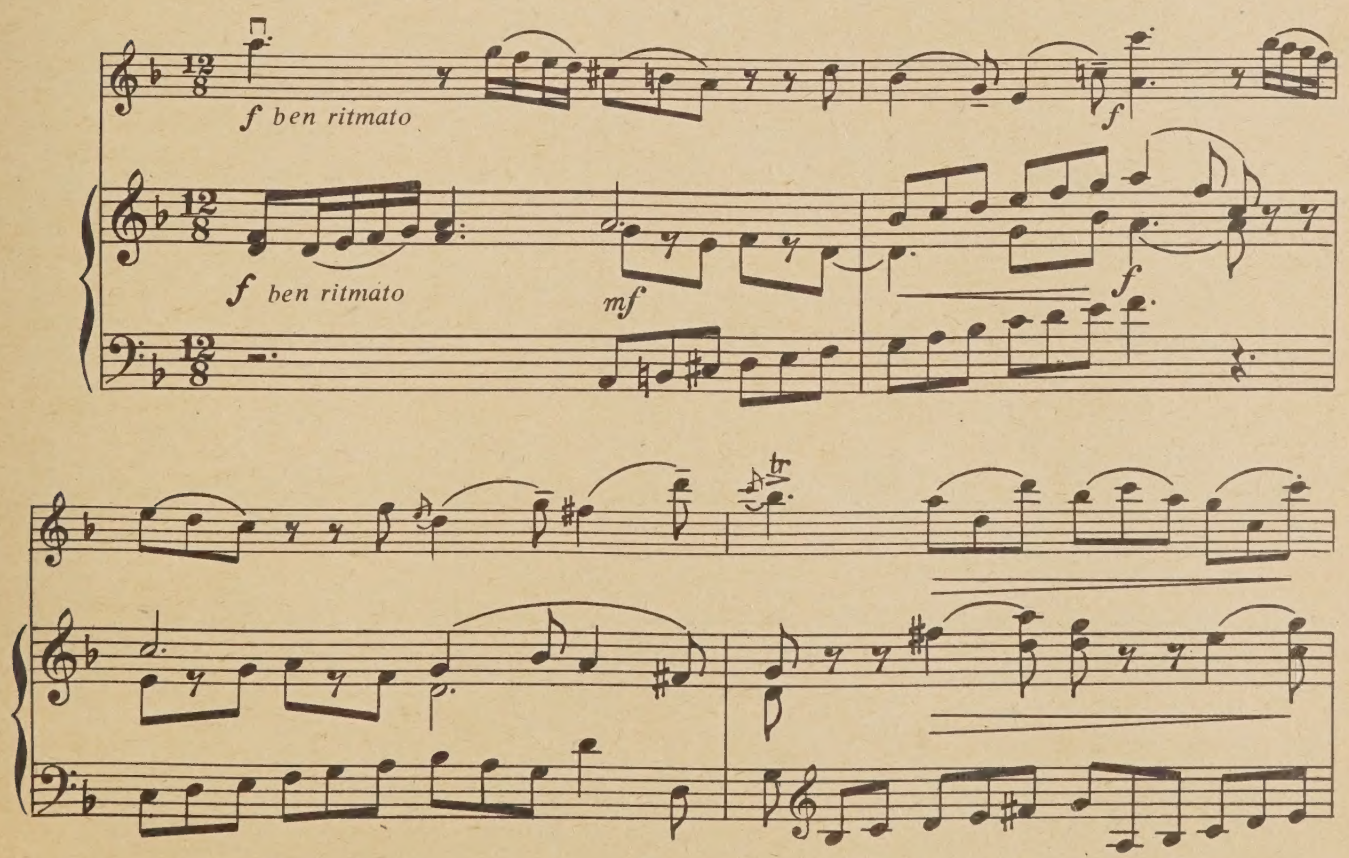

Adagio (♩ = ♪)
tr
ff
ff
attacca
Andante, quasi moderato (♩= 88)
tr
p semplice
p
p
p
cresc.
tr
1.
2.

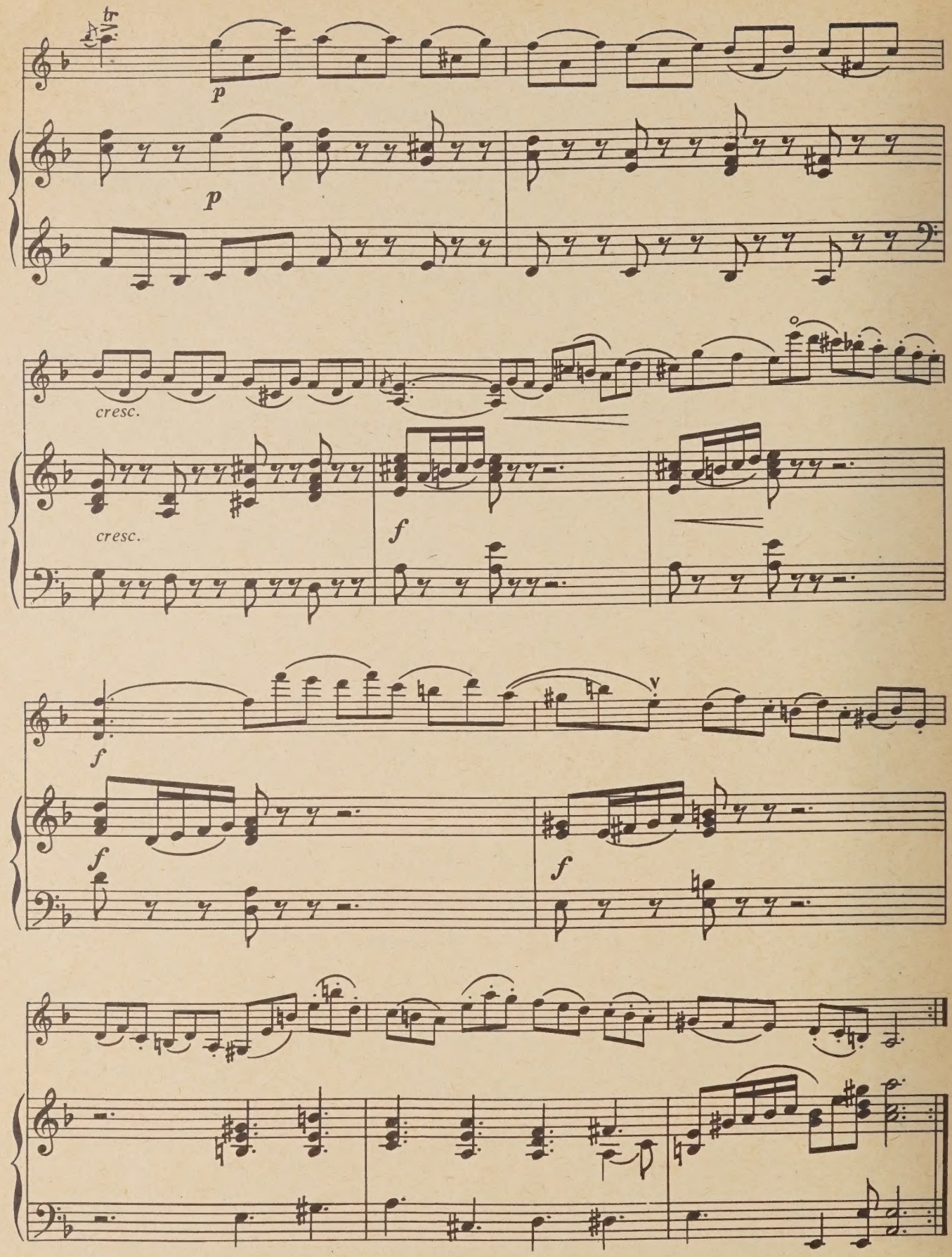

mf
mf
mf
mf
p
p
mf
mp
mp
poco rall.
p
p

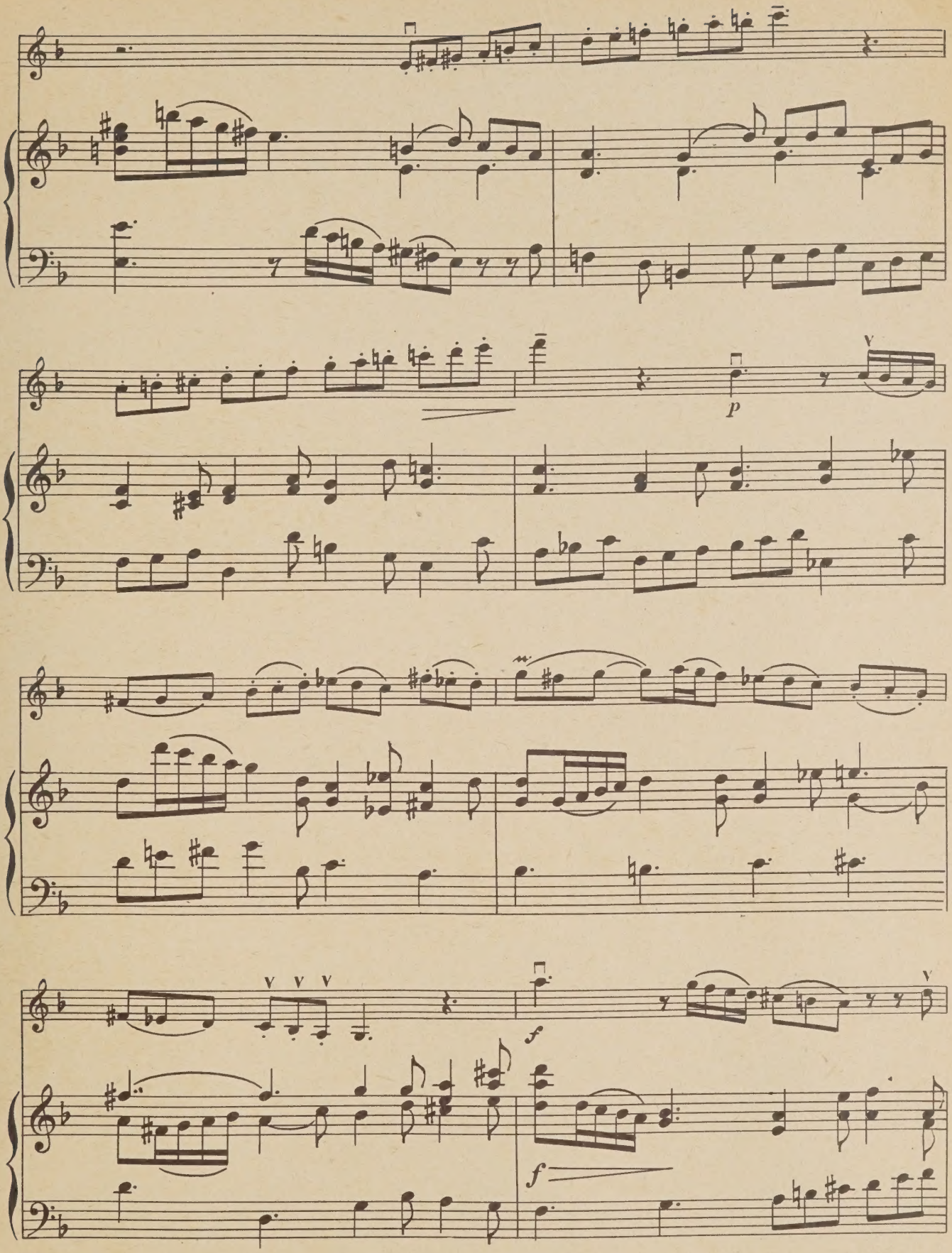

a tempo
tr
p
mp
mf

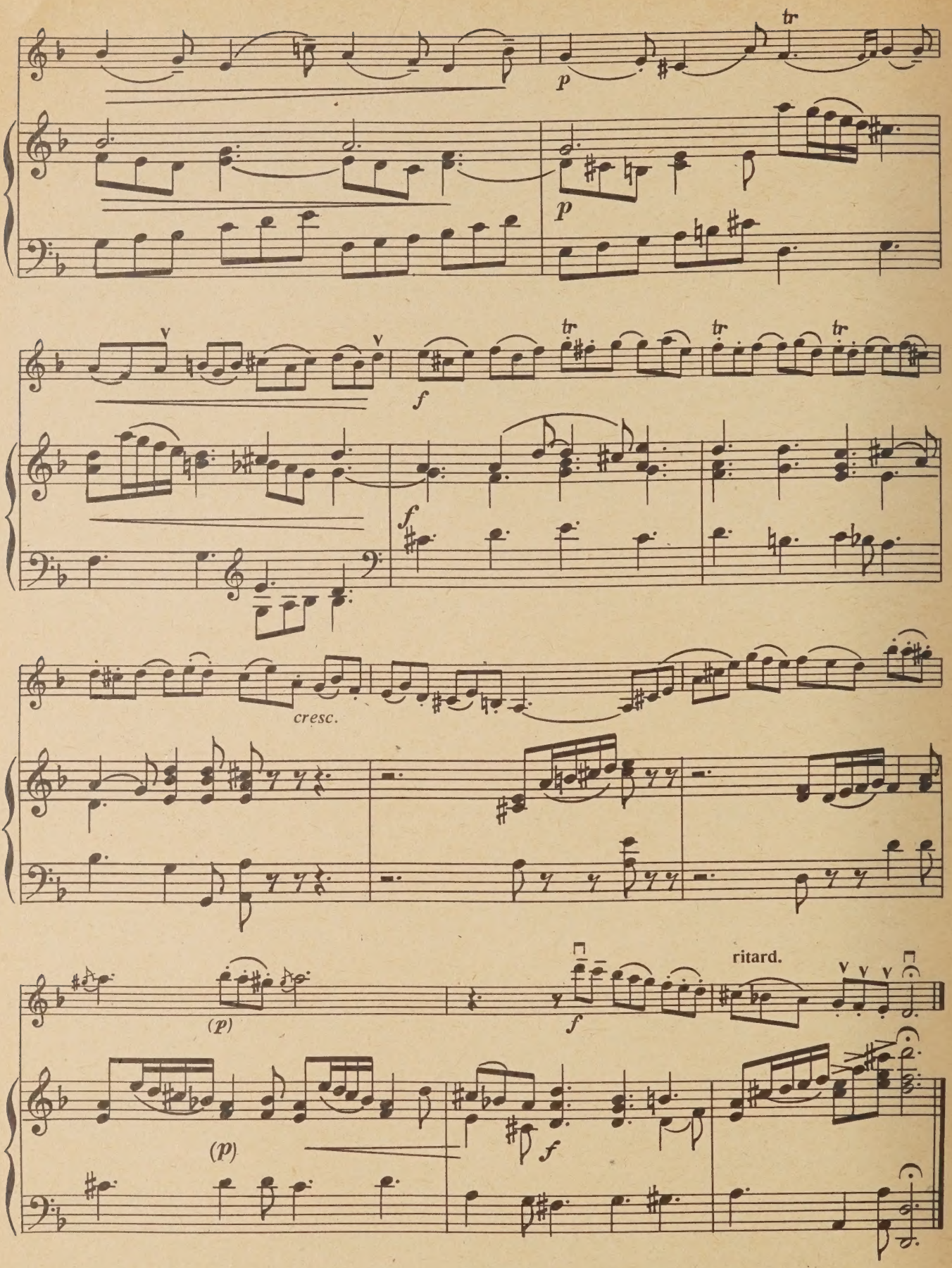


Allegro non troppo (♩. = 92)




tr
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f


p
f
f

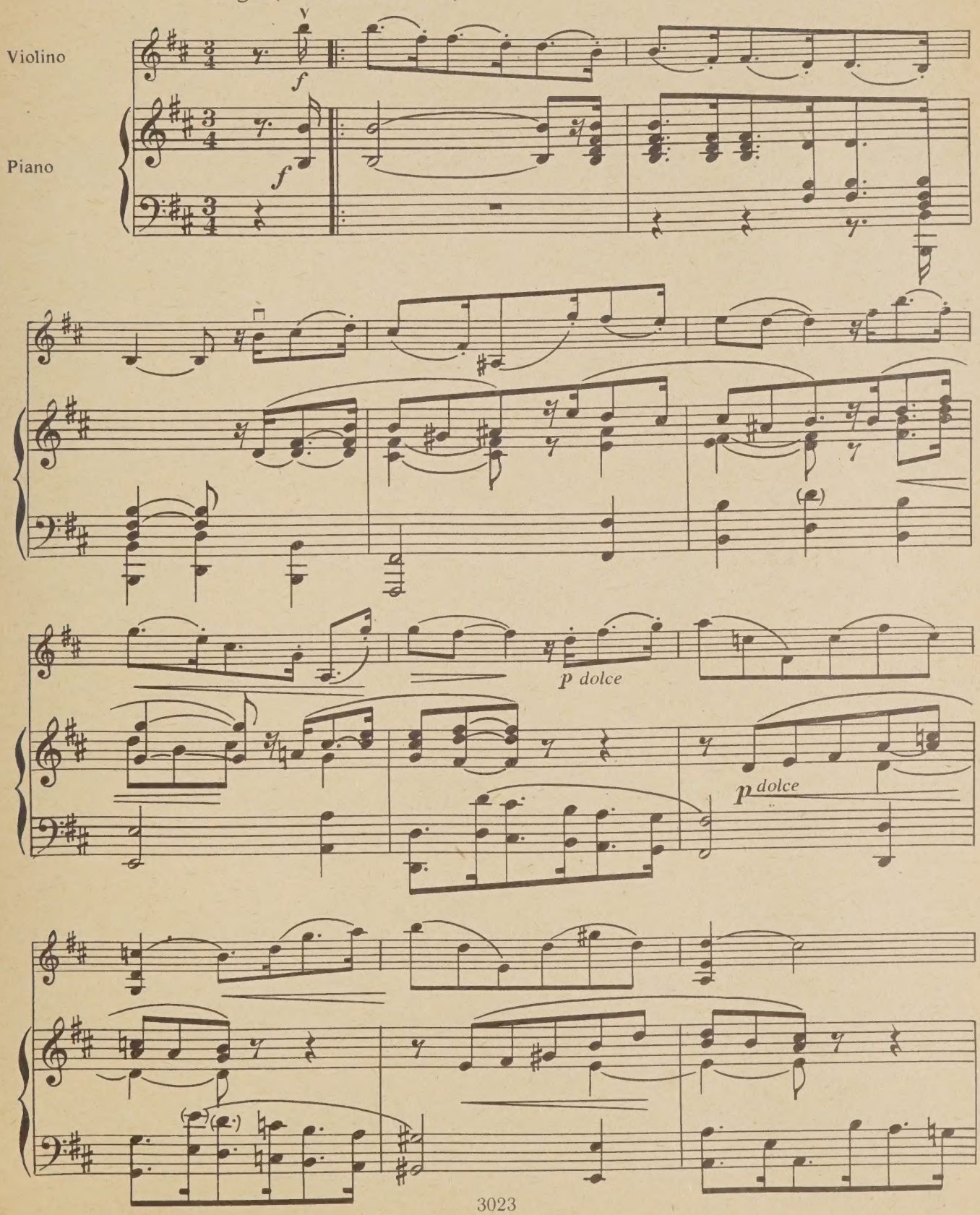

tr
p
p
V
V
f
tr
tr
tr
f
f
cresc.
(p)
f
ritard.
V V V
(p)
f

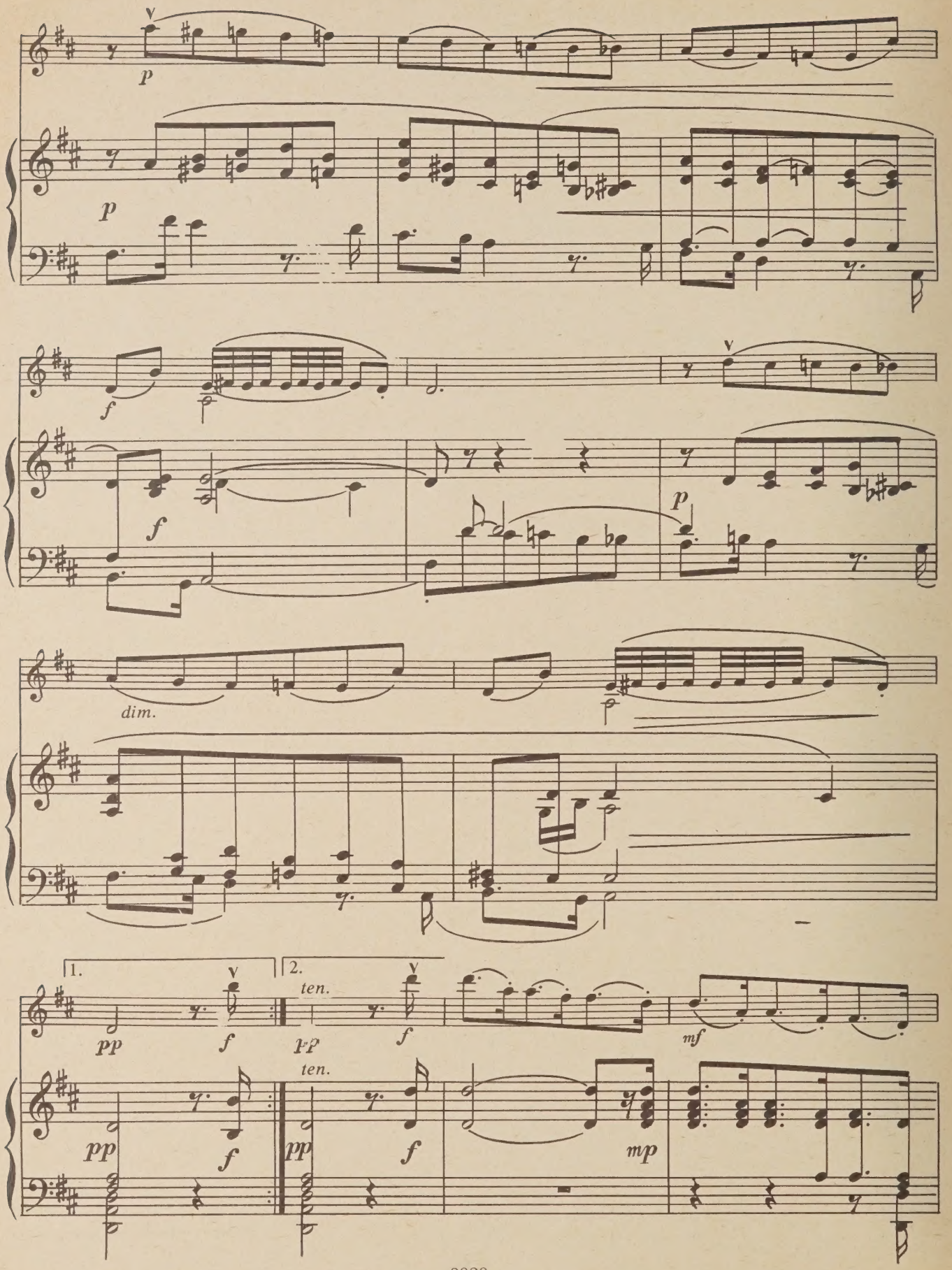
СОНАТА

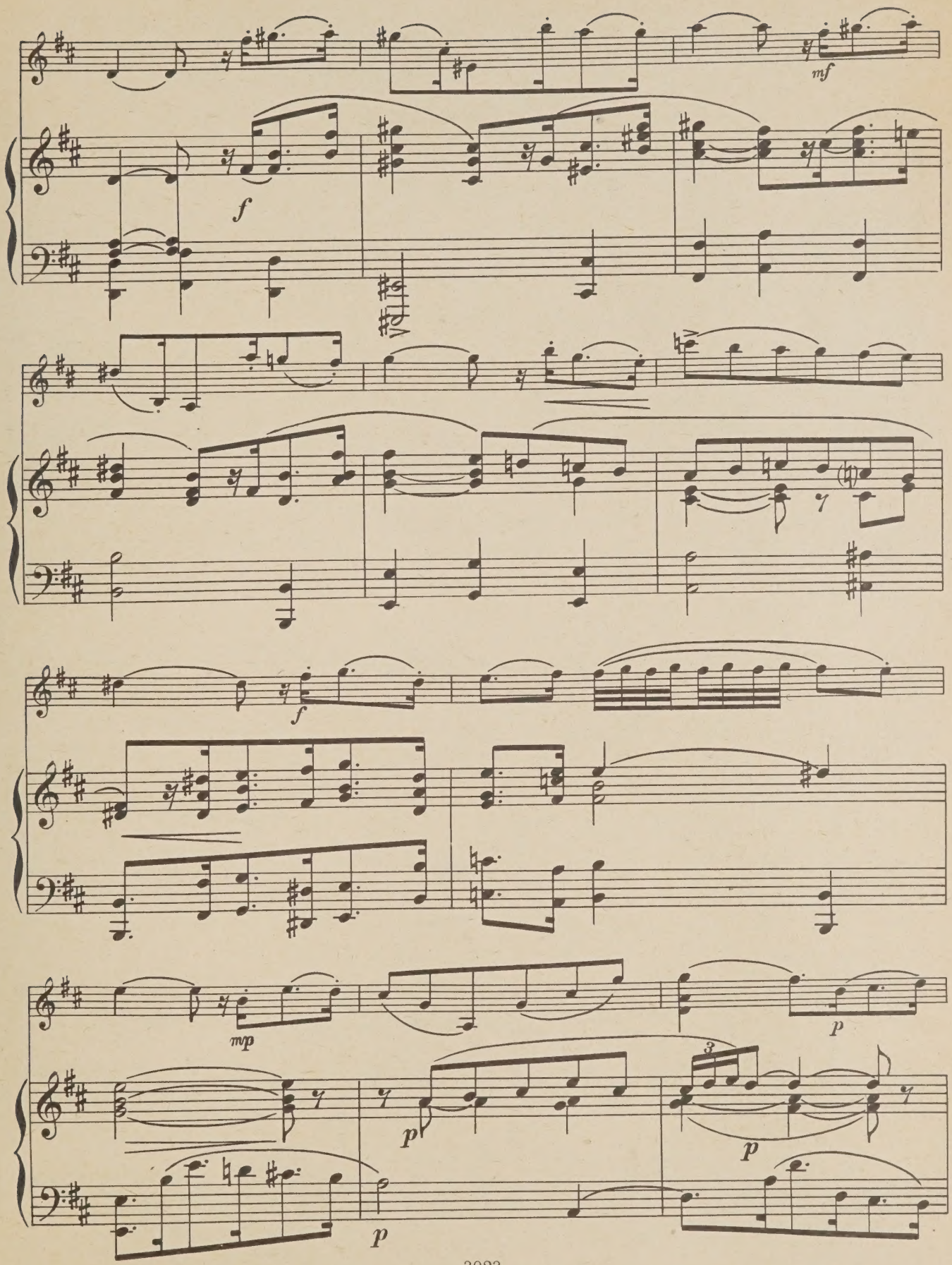
Ф. ВЕРАЧИНИ, соч. 1 № 2

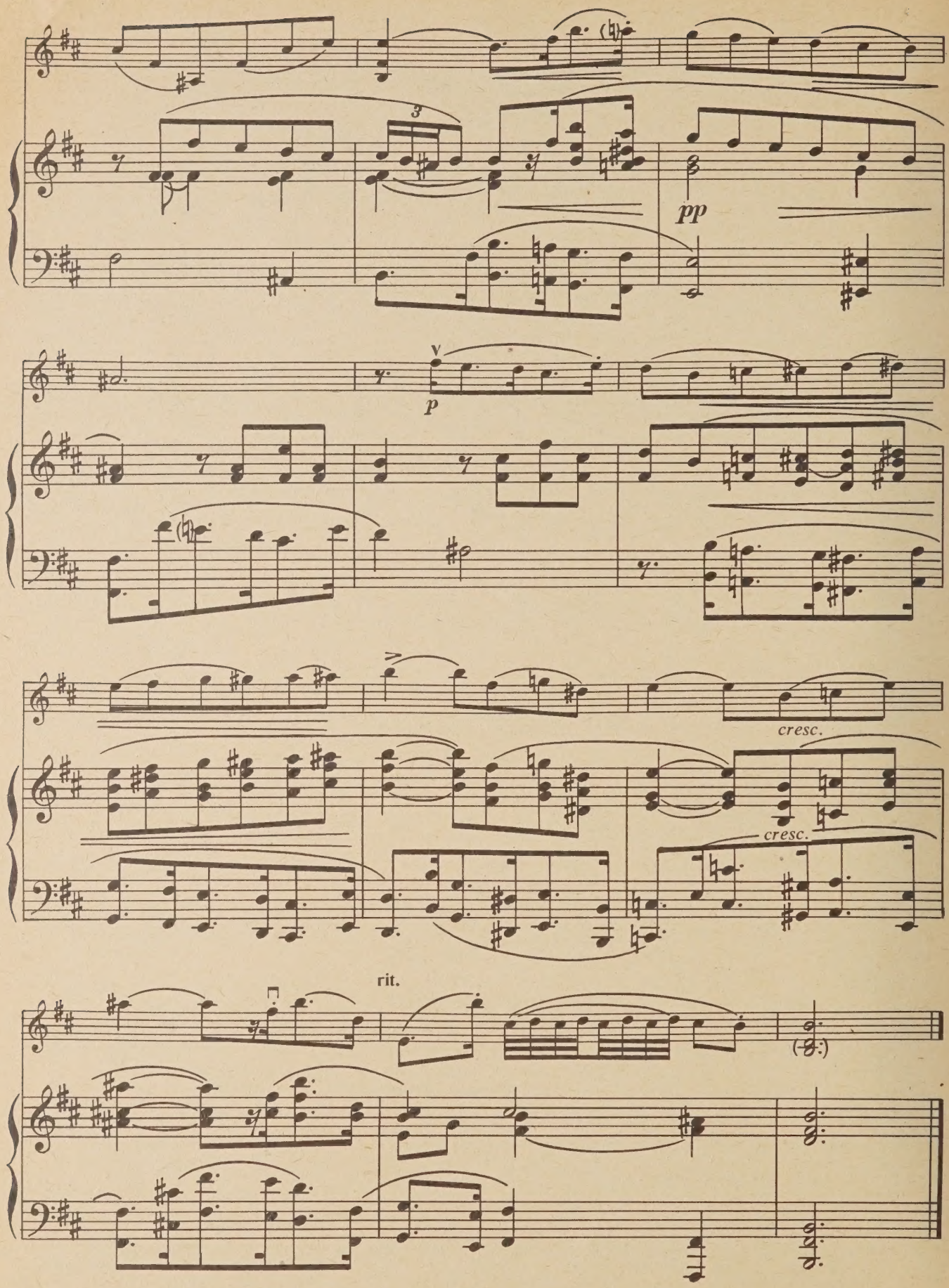
PRELUDIO

Largo (Maestoso 𝅗𝅥 = 66)



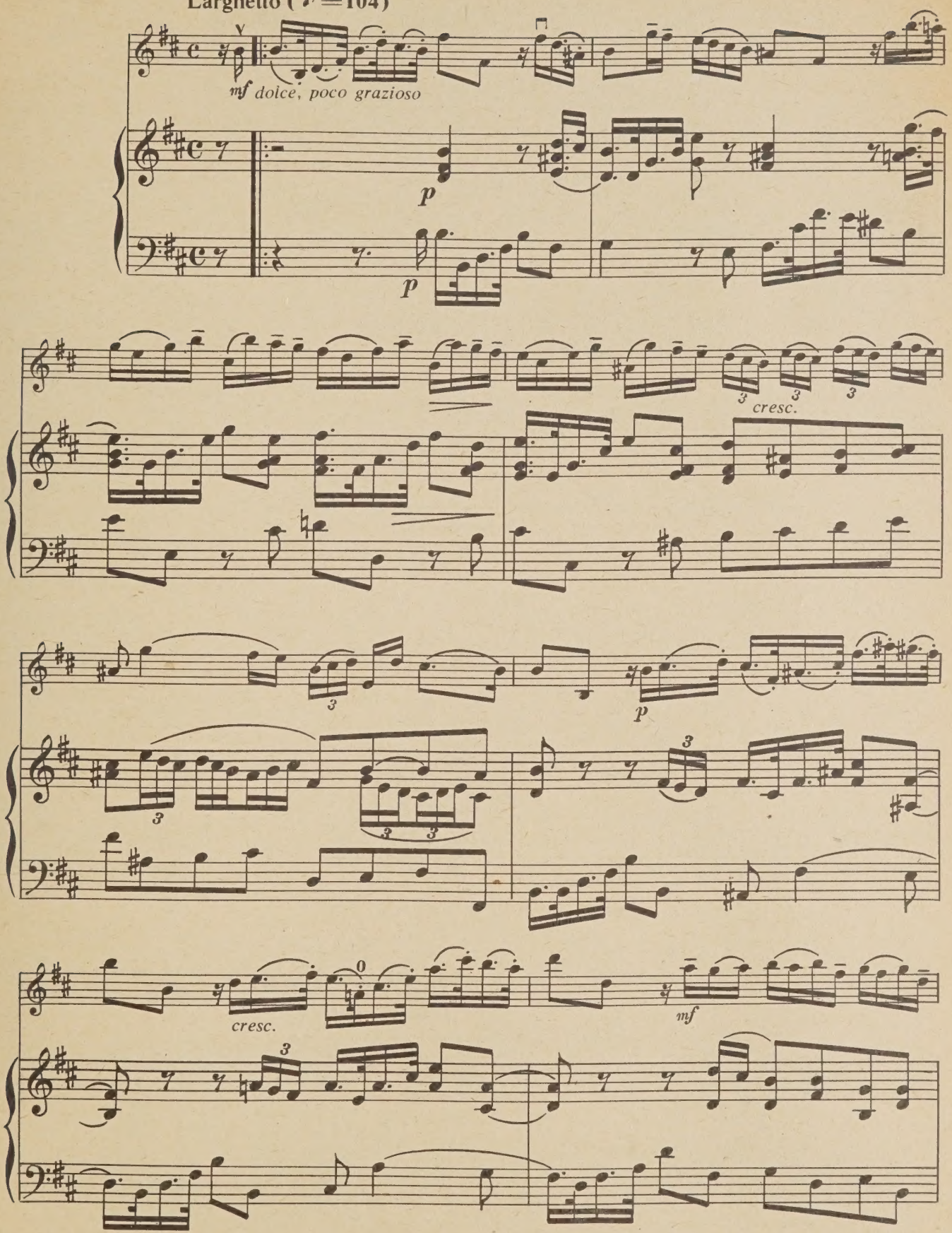

p
p
f
f
p
dim.
1.
2.
ten.
pp
f
pp
f
mf
ten.
pp
f
pp
f
mp

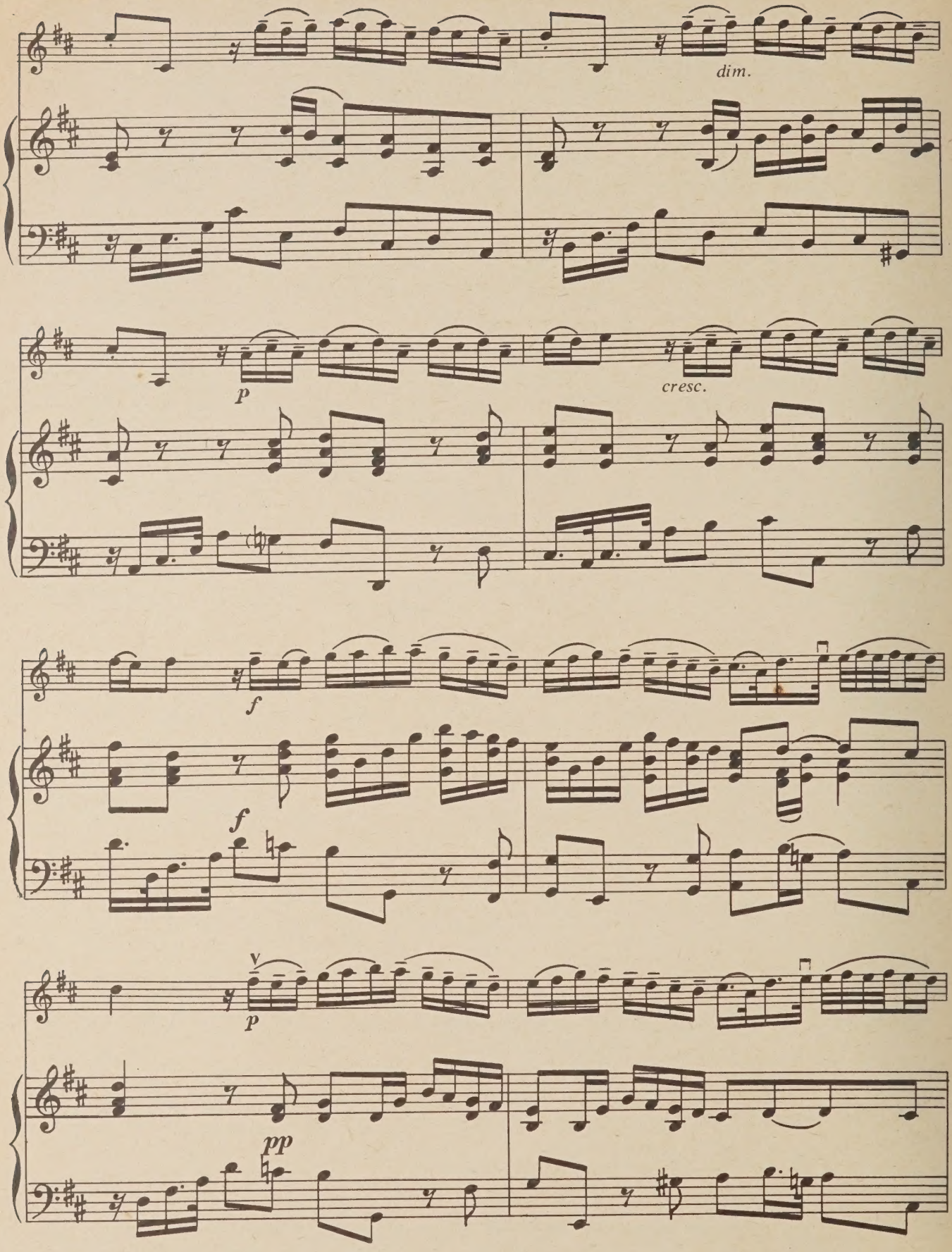

mf
f
f
mp
p
p
3
p

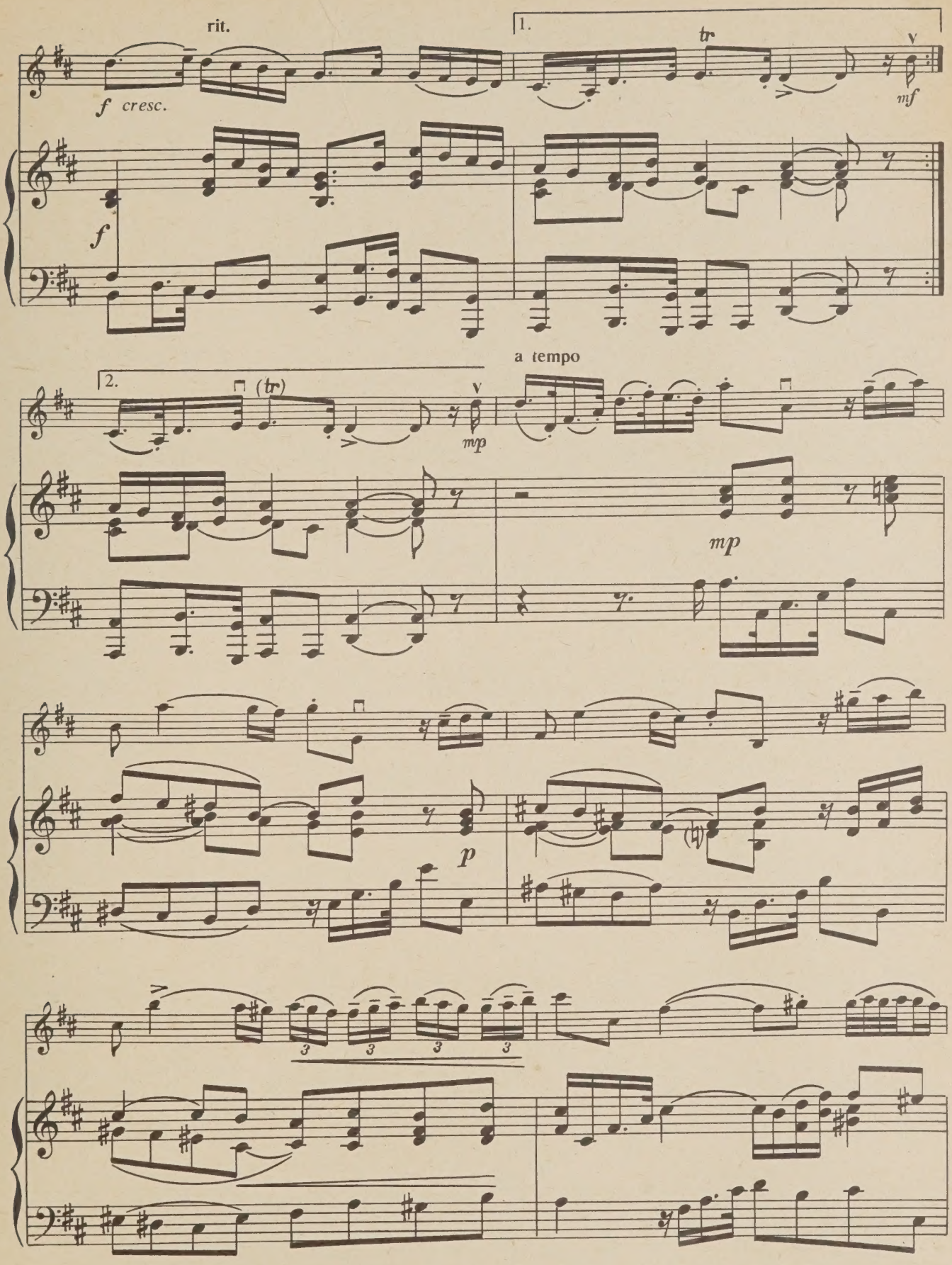

3
pp
V
p
cresc.
cresc.
rit.

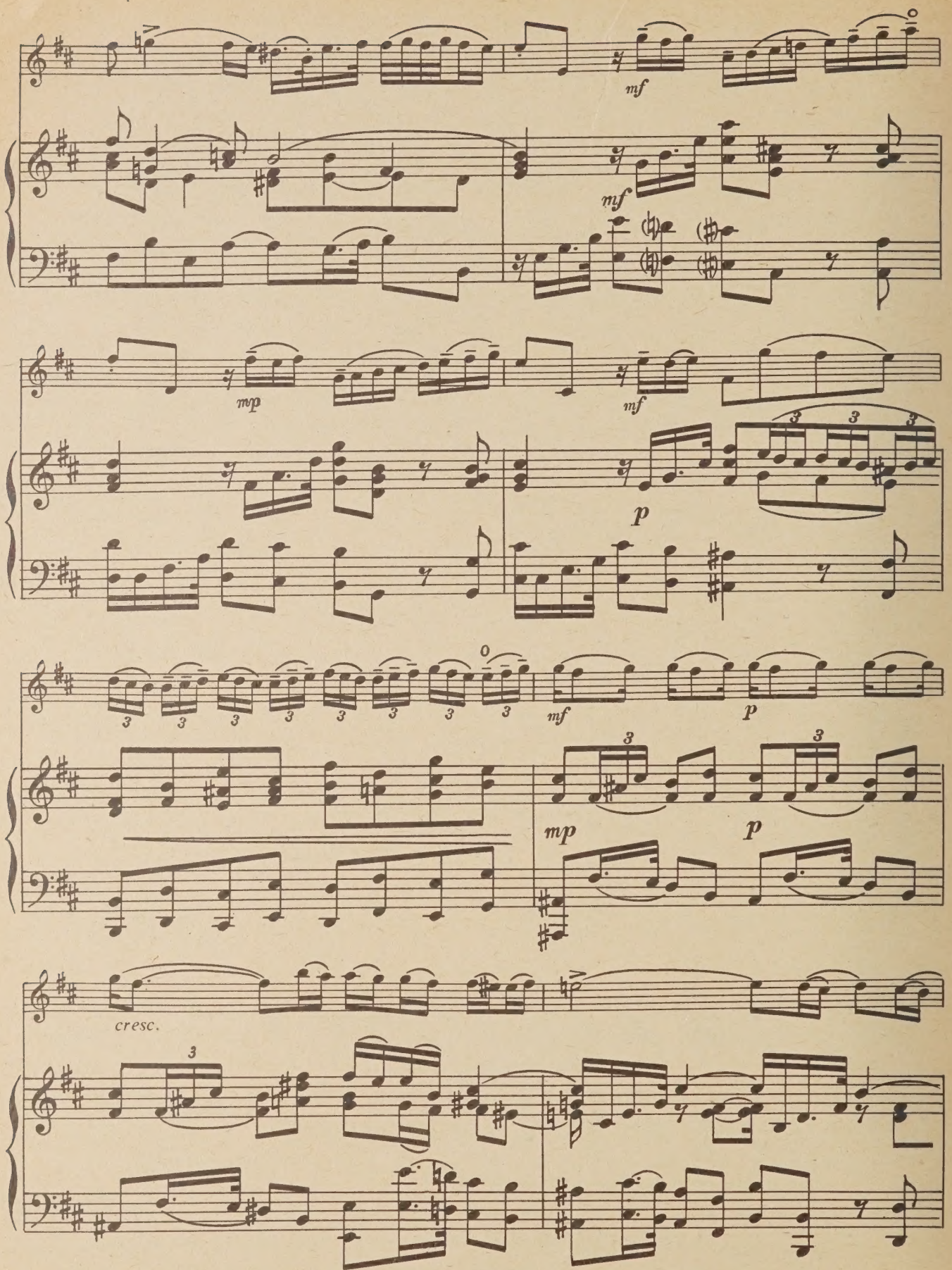
ALLEMANDA

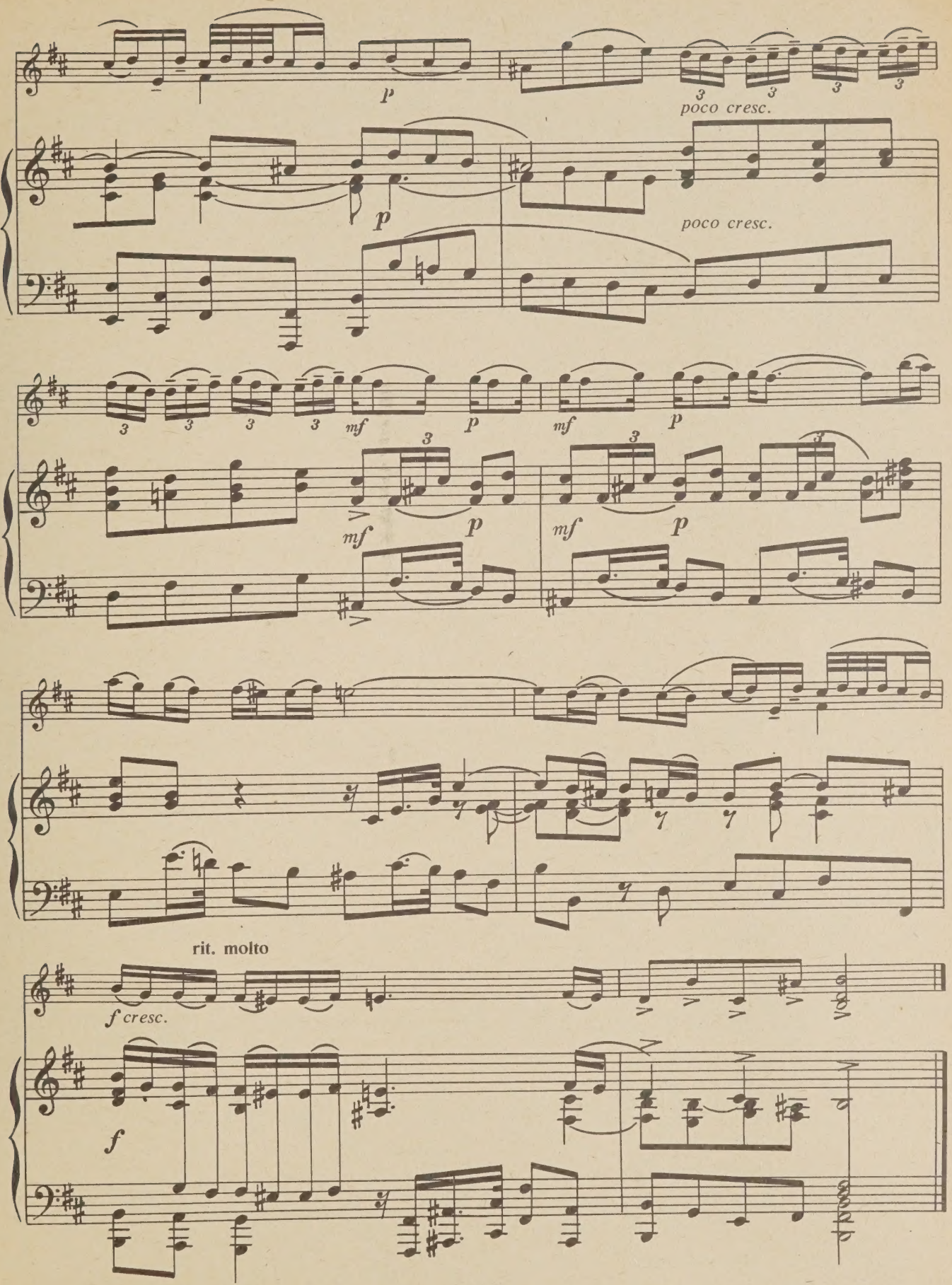
Larghetto (♪ = 104)



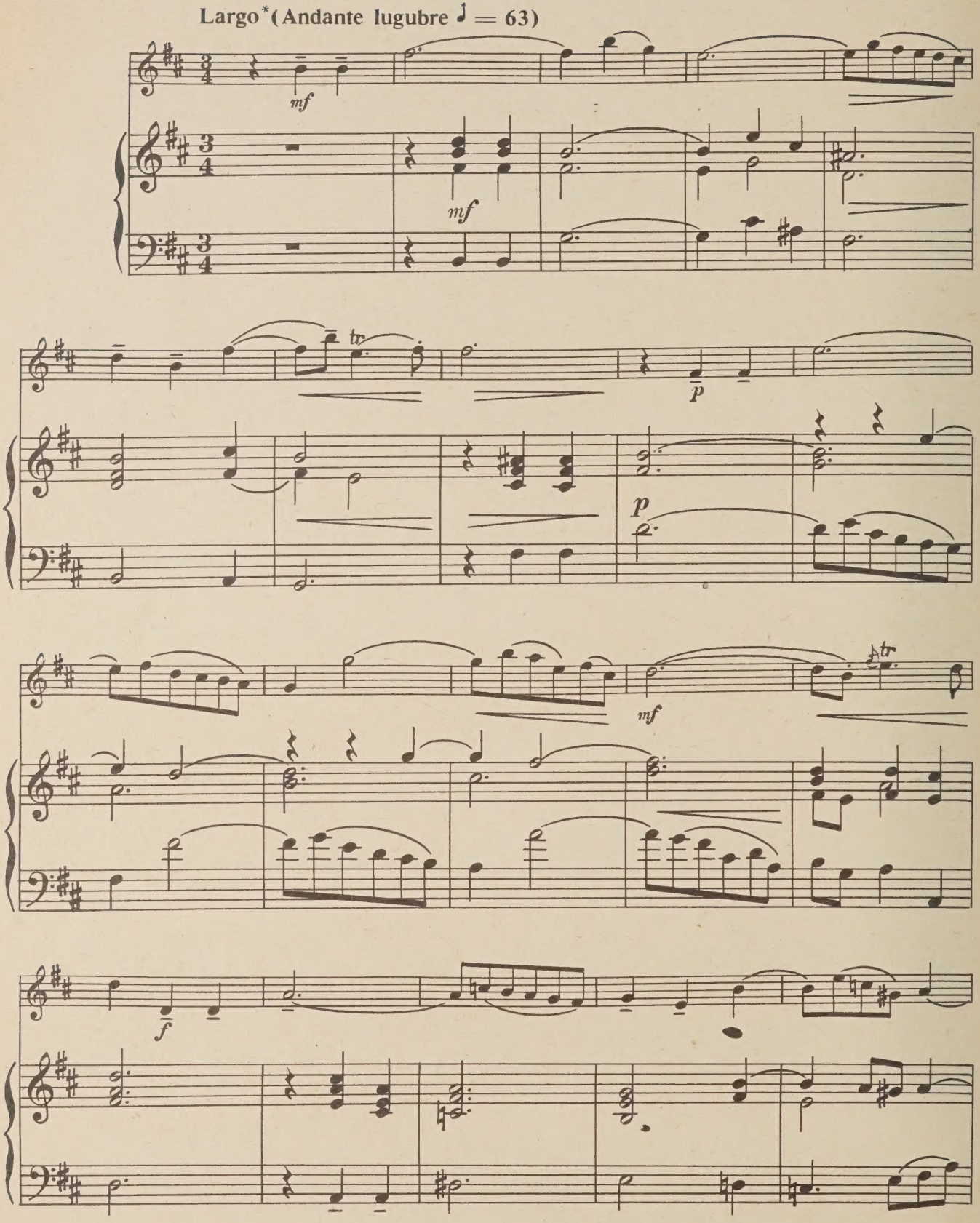

dim.
p
cresc.
f
f
V
p
pp


rit.
1.
tr
f cresc.
mf
f
a tempo
2.
(tr)
mp
mp
p
3 3 3 3

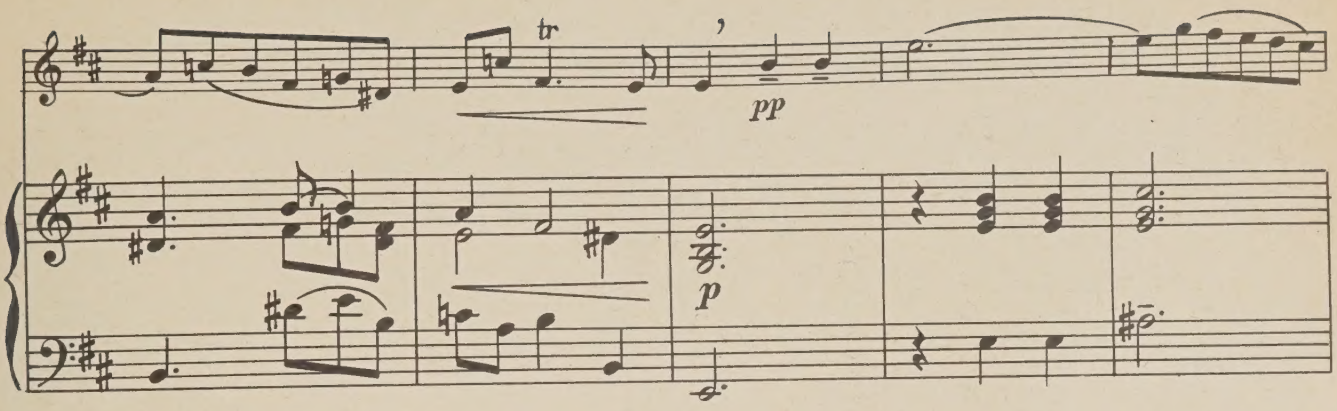

mf
mf
mp
mf
p
mf
p
mp
p
cresc.


p
poco cresc.
p
poco cresc.
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
rit. molto
f cresc.
f

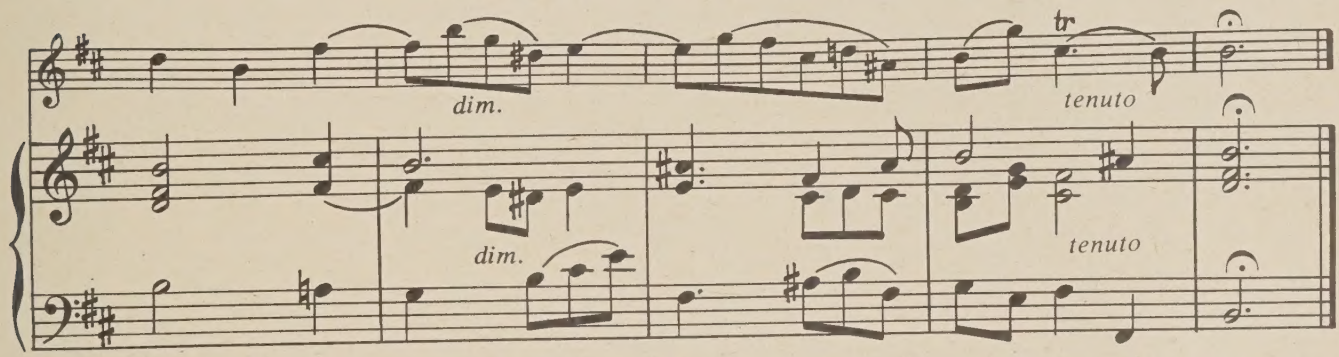
Largo*(Andante lugubre ♩ = 63)



* Приводим эту часть по изданию Peters.

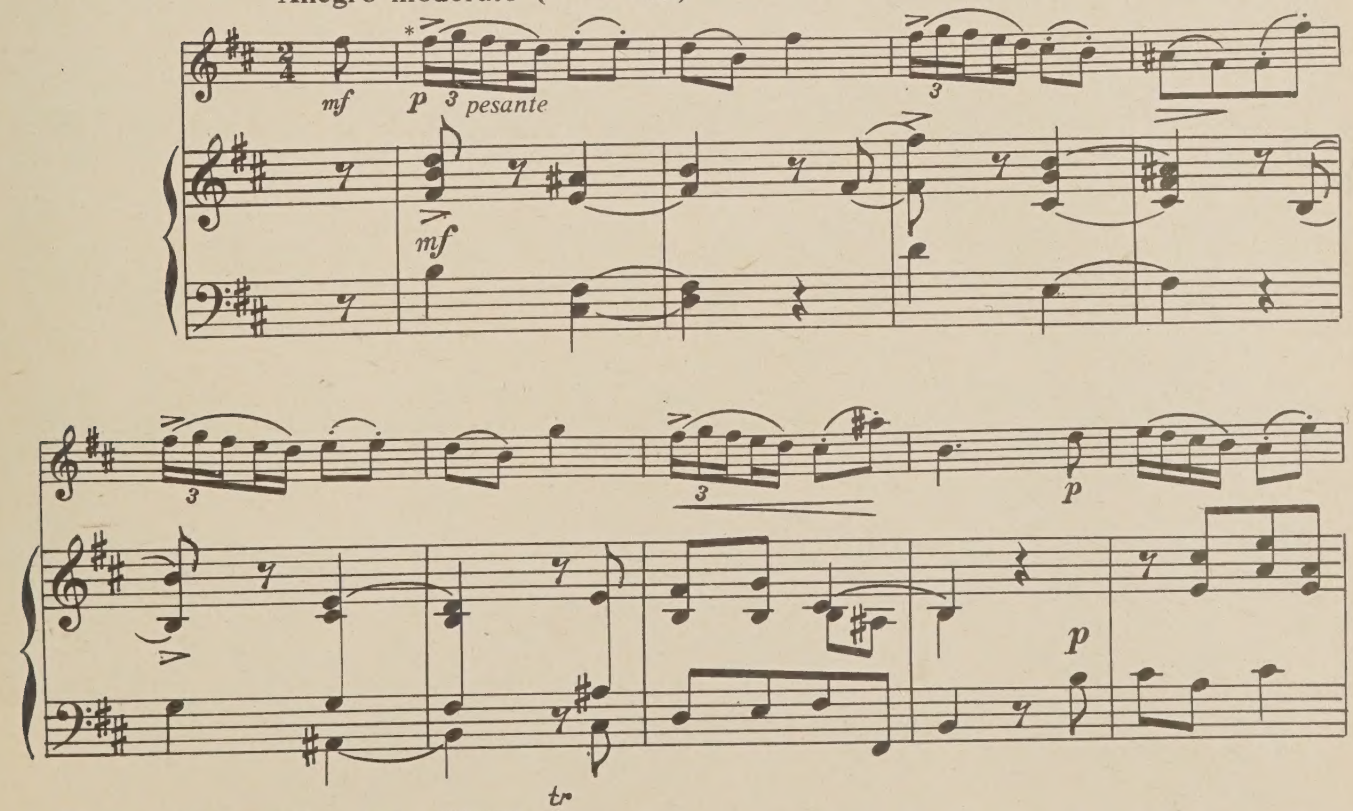


molto rit.

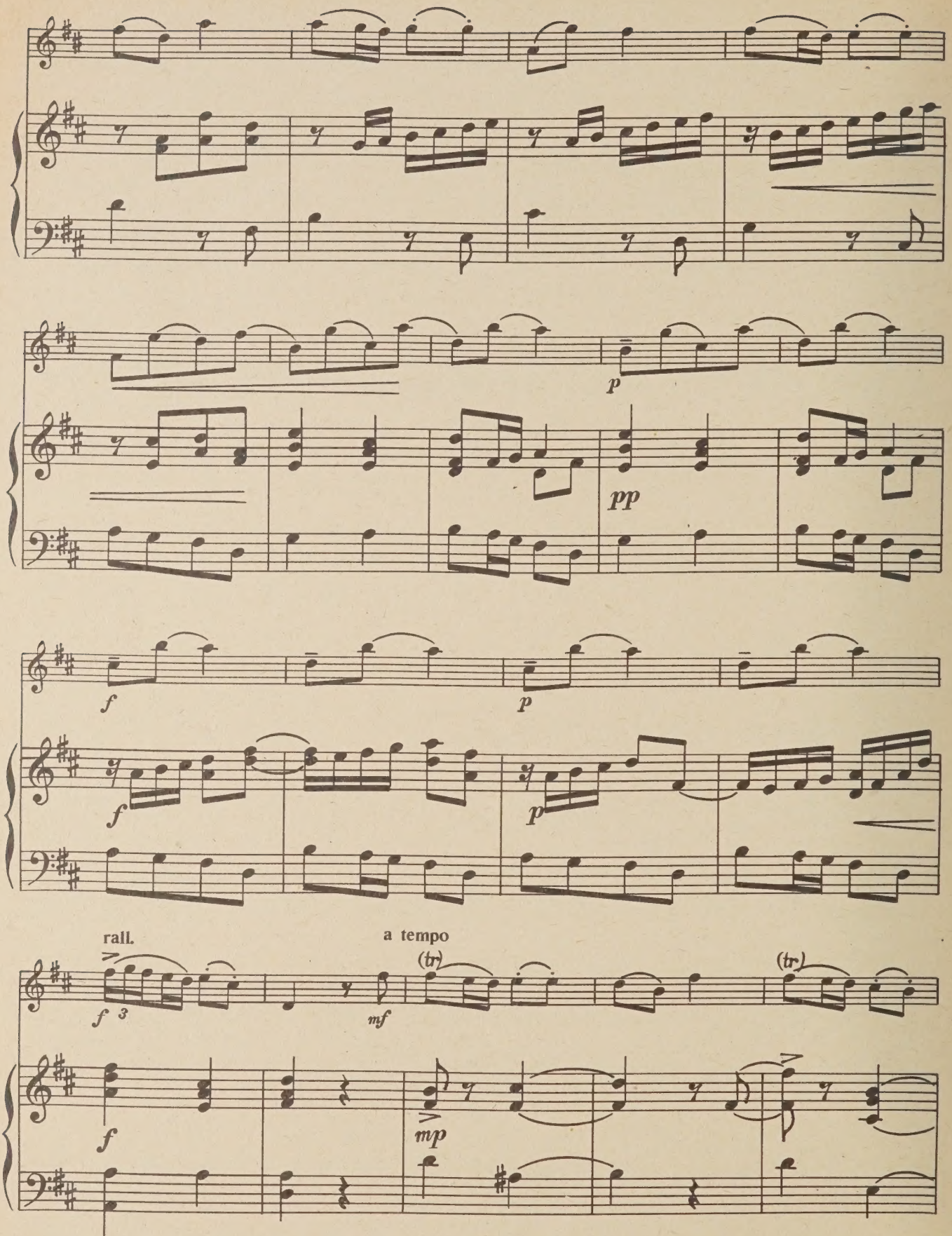


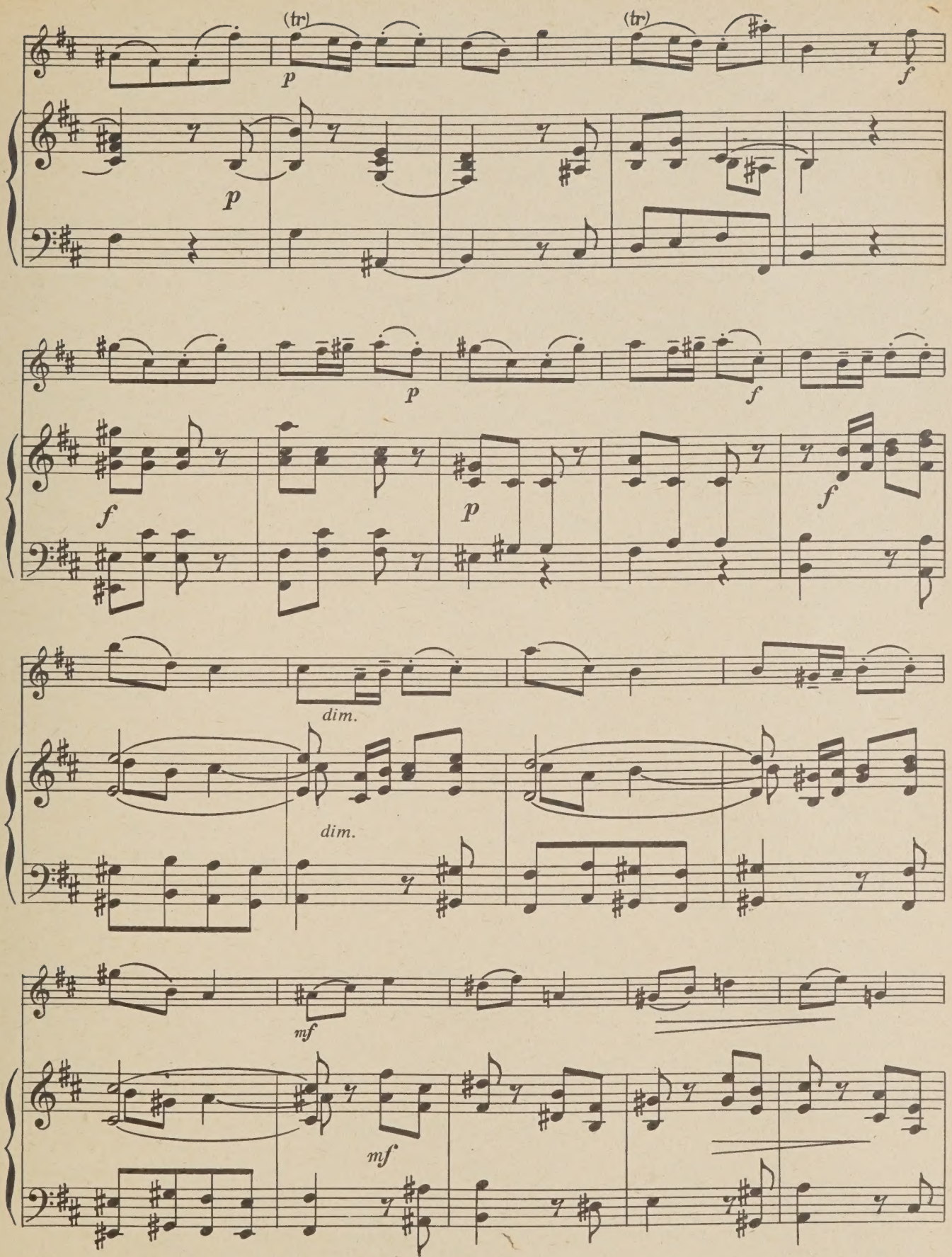
RONDO

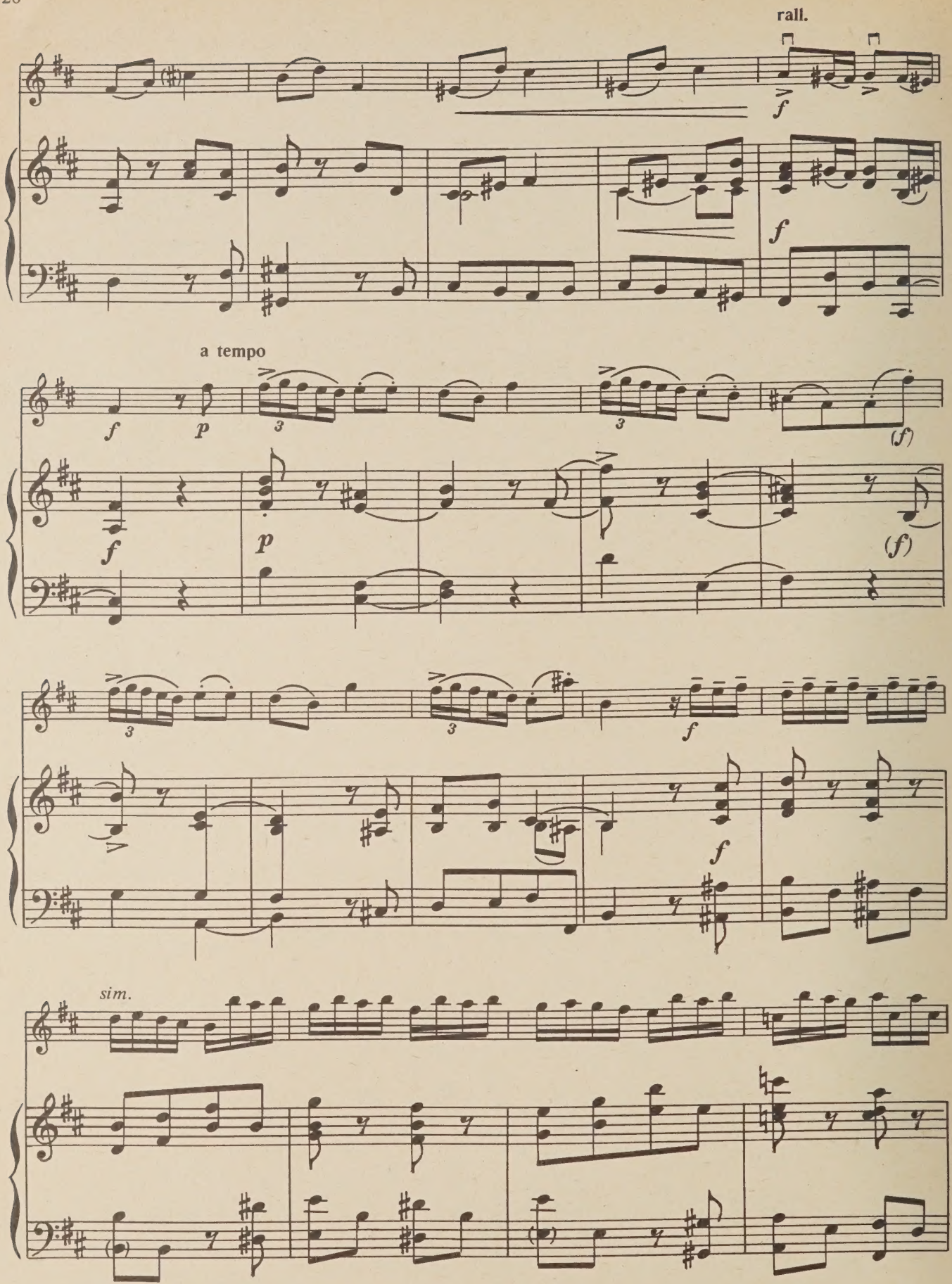
Allegro moderato (♩ = 108)

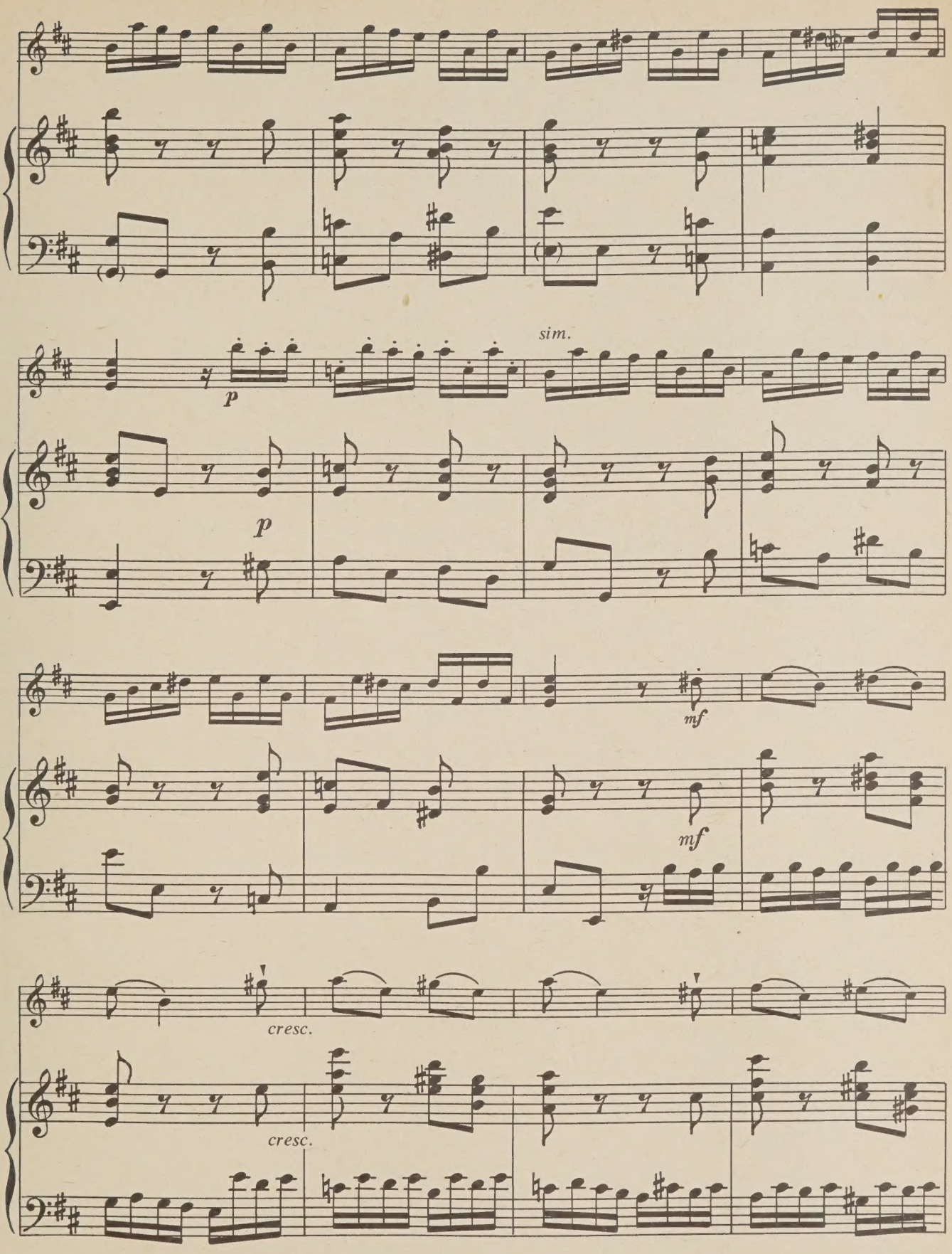


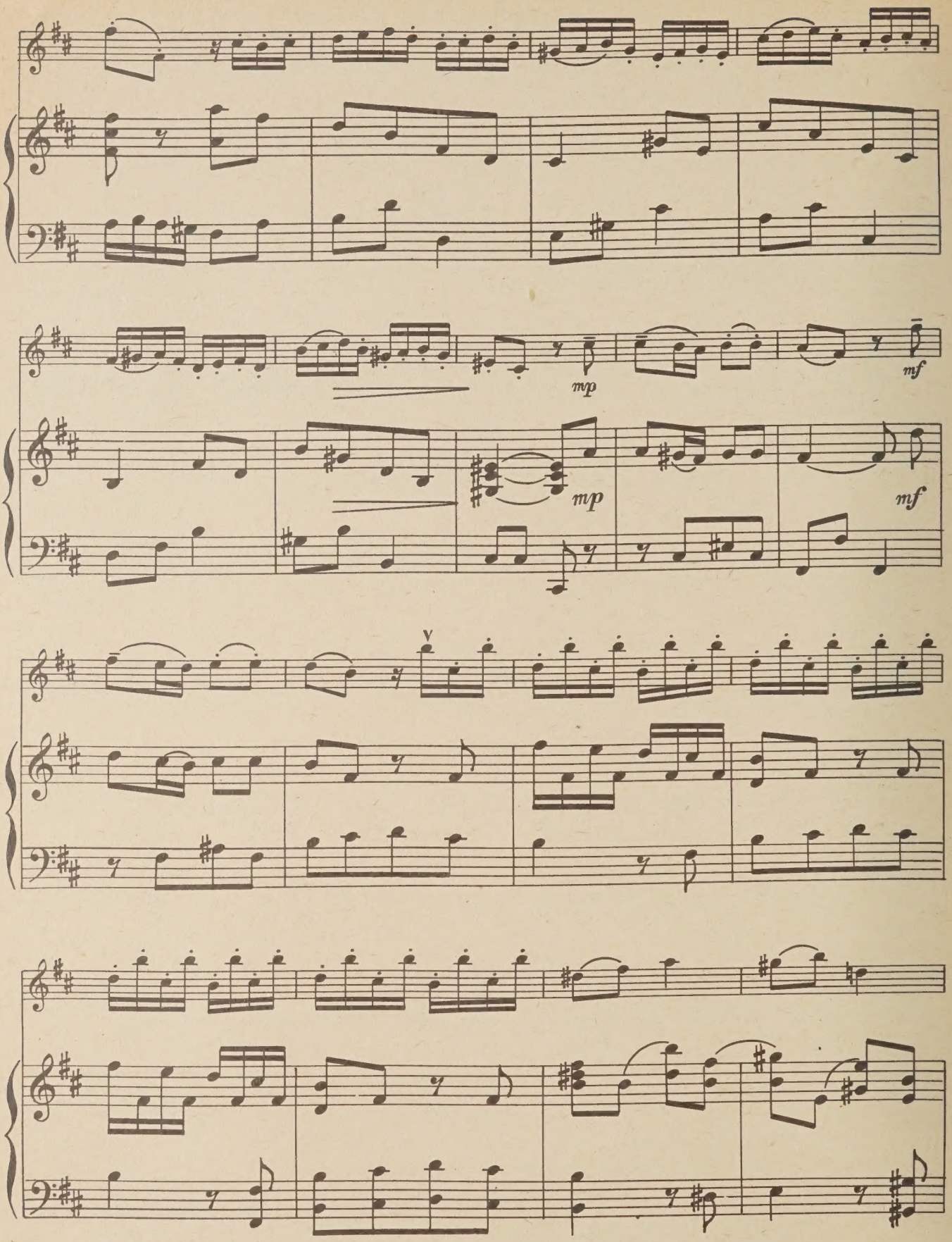
* В уртексте в теме вместо значится

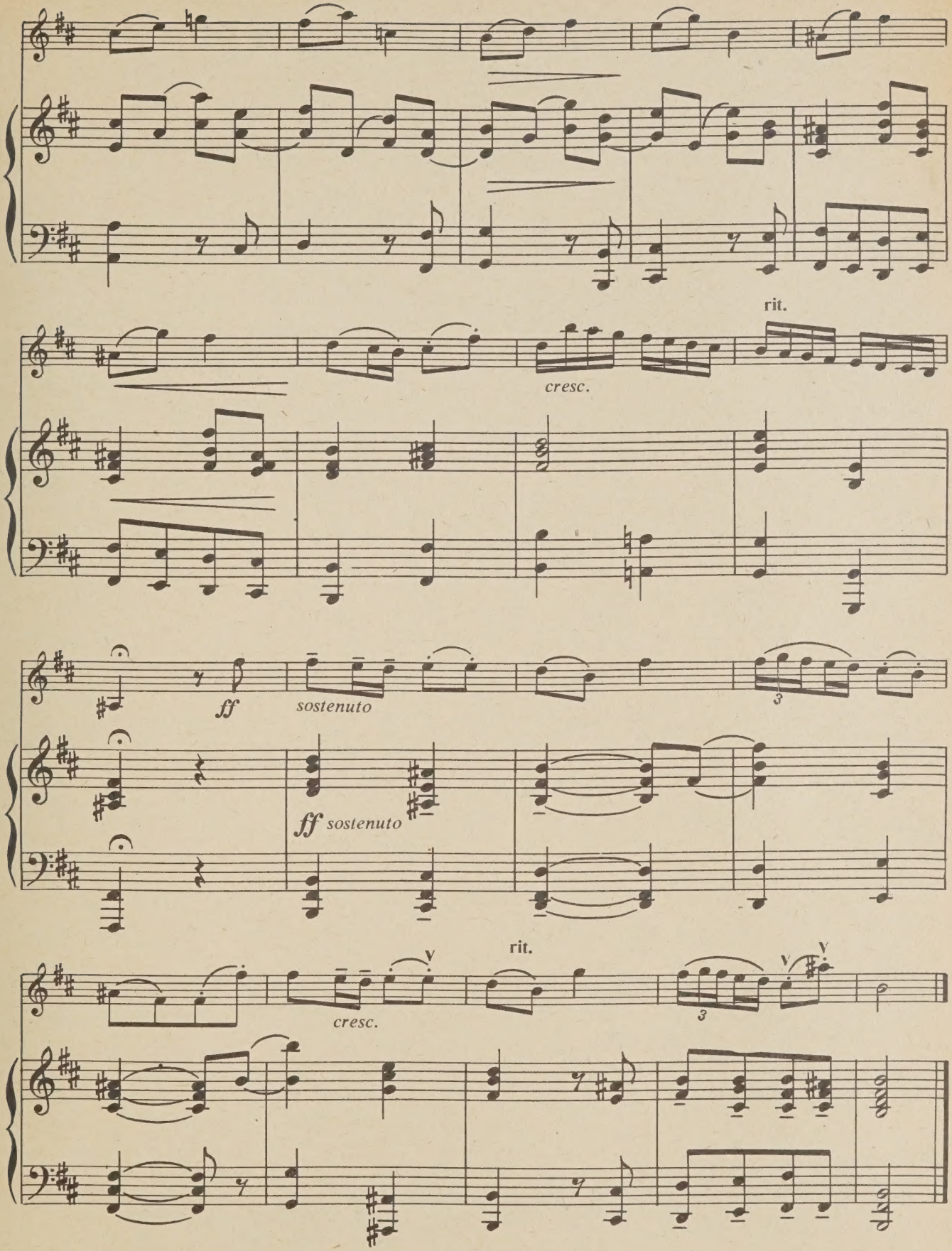

p
pp
f
p
f
p
rall.
a tempo
(tr)
(tr)
f 3
mf
f
mp


(tr)
p
(tr)
f
p
f
p
f
f
dim.
dim.
mf
mf


rall.
a tempo
sim.


sim.
p
p
mf
mf
cresc.
cresc.


mp
mf
mp
mf


rit.
cresc.
ff
sostenuto
ff sostenuto
rit.
cresc.

СОНАТА

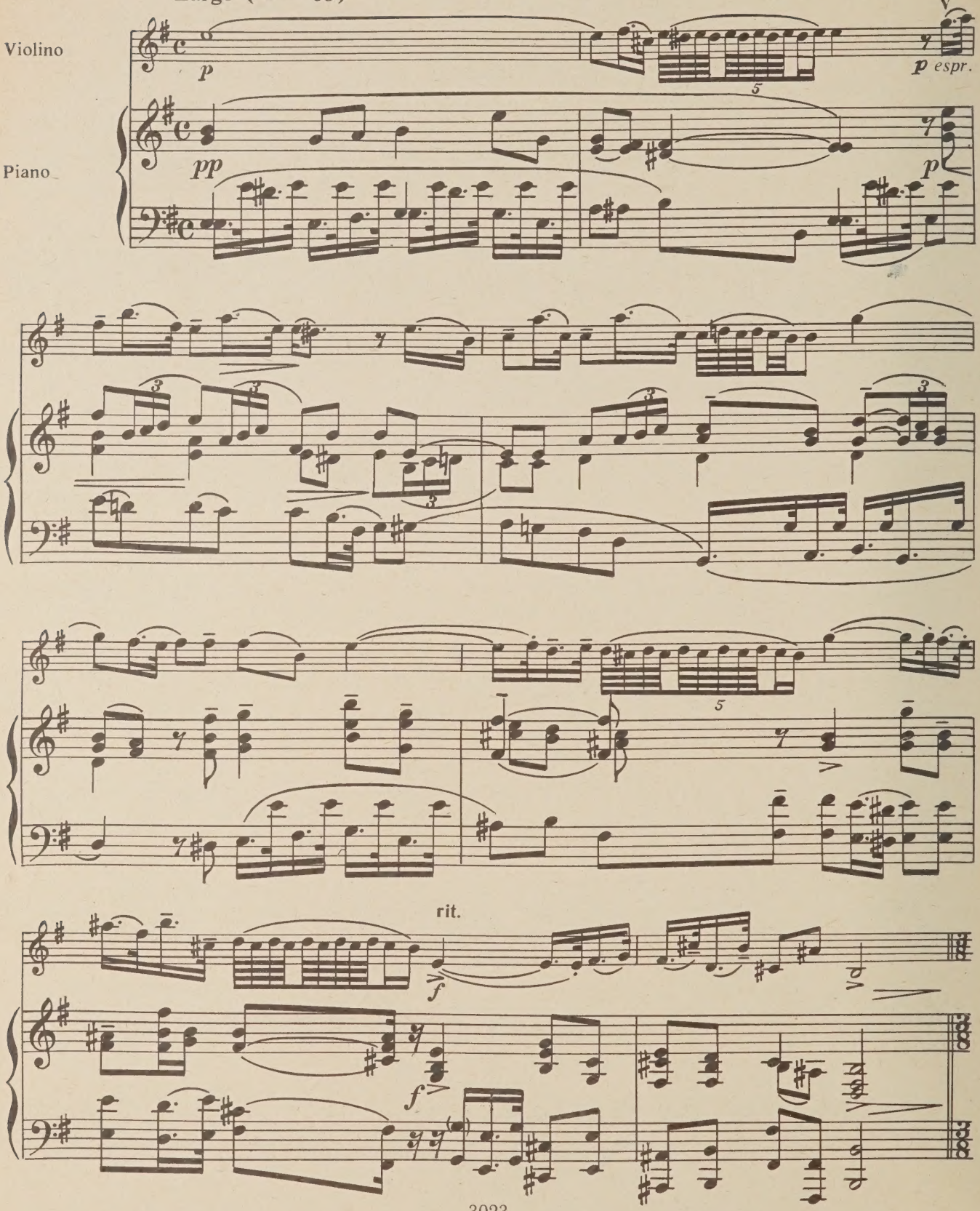
Ф. ВЕРАЧИНИ, соч. 1 № 6

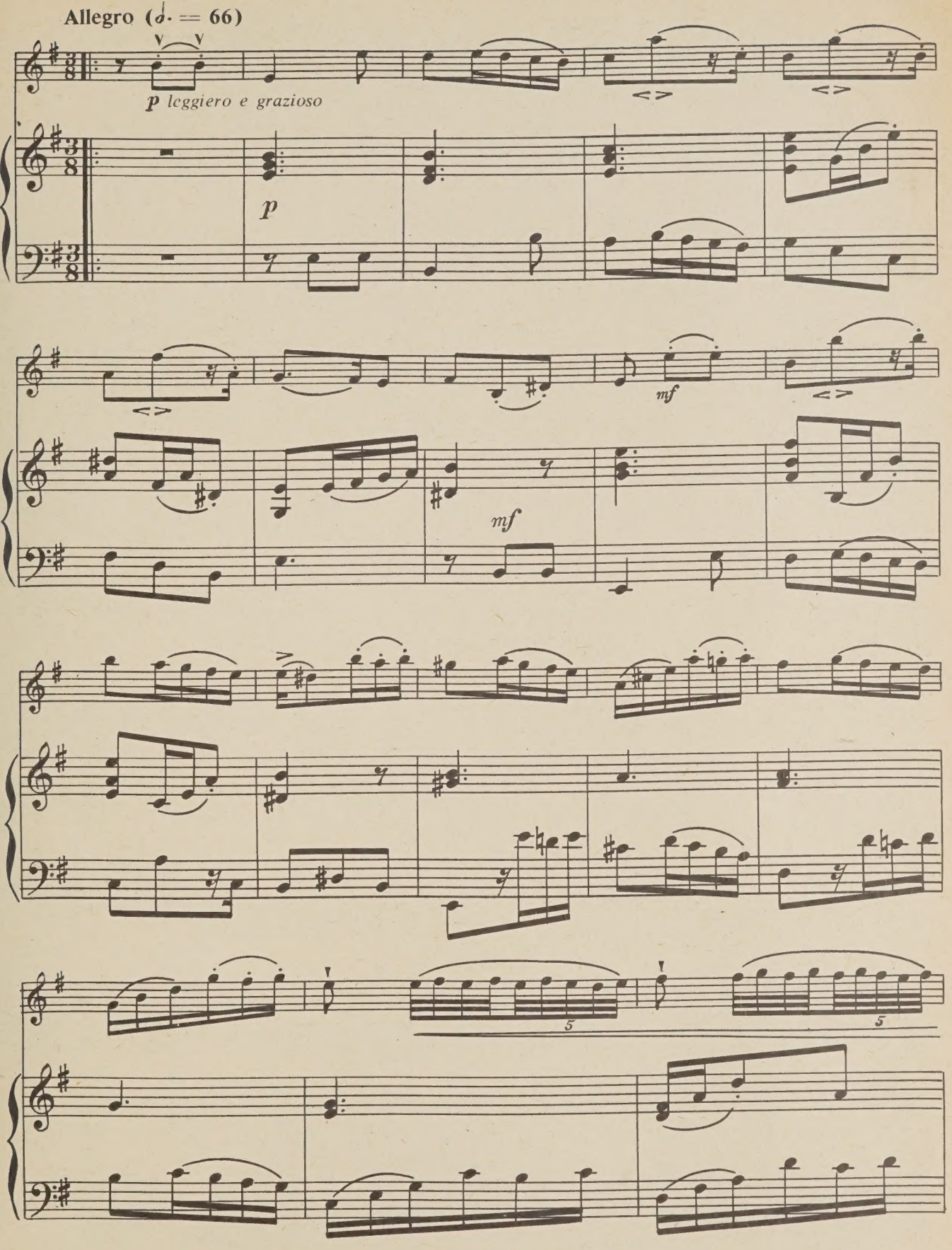
FANTASIA

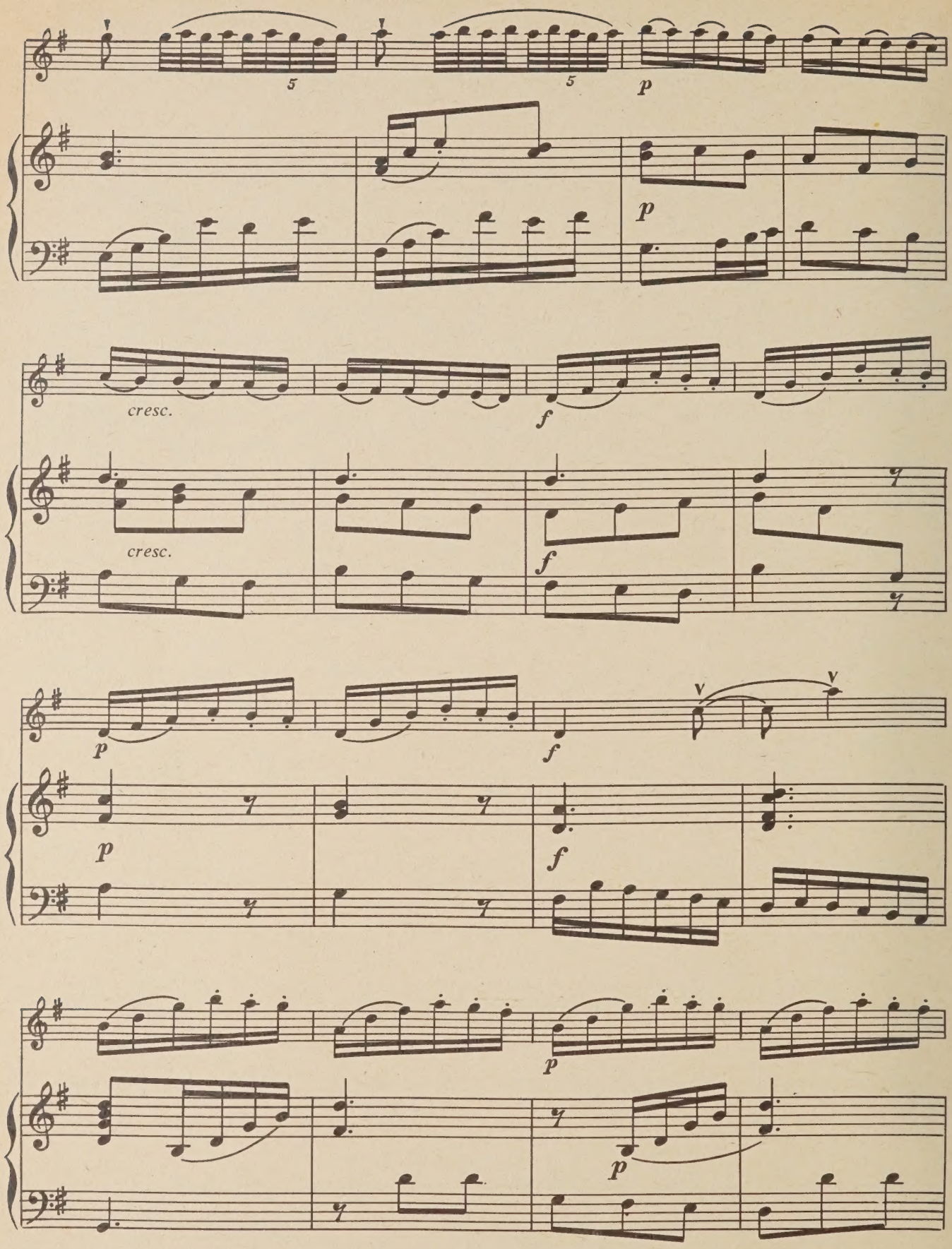
Largo (♪ = 63)

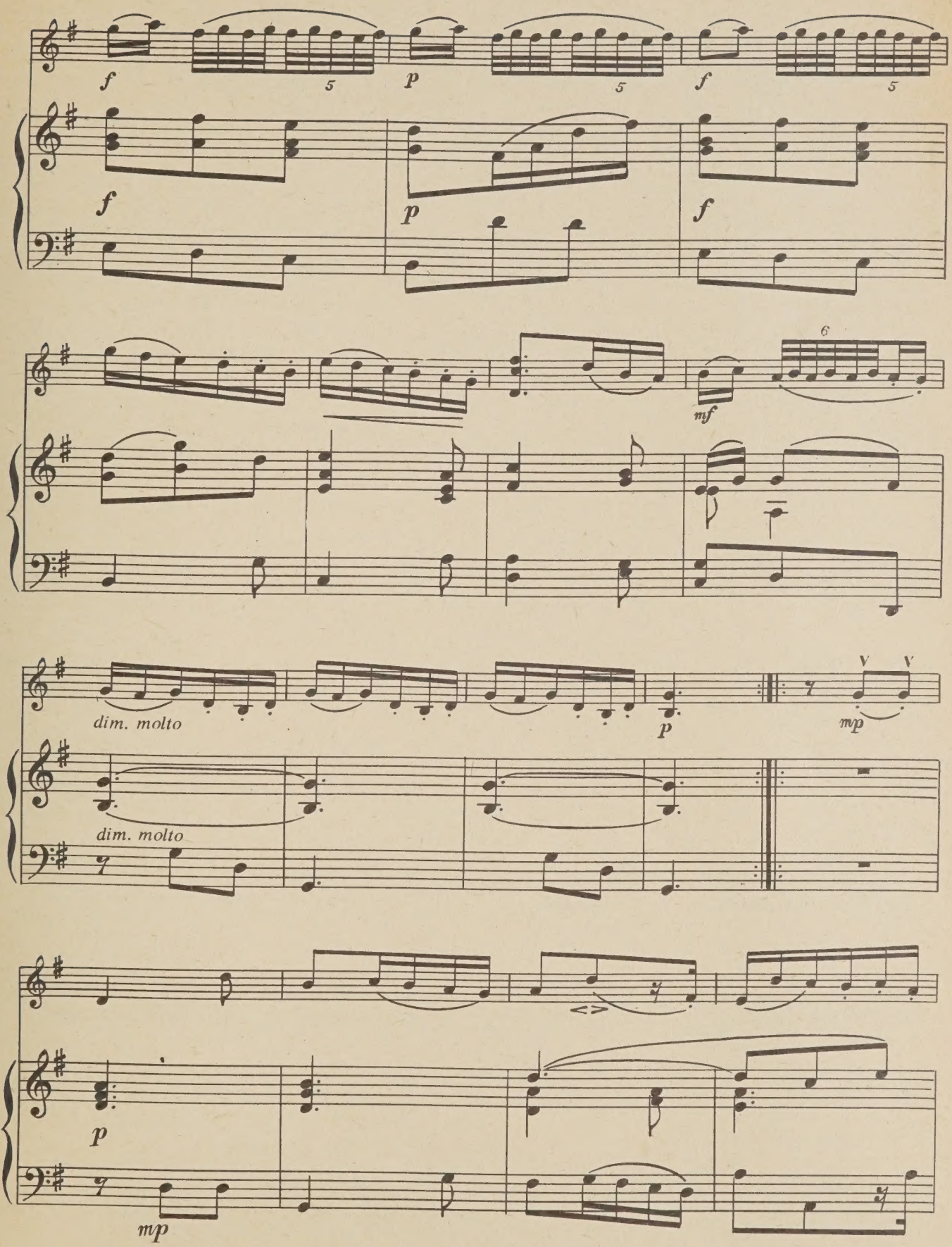
Violino

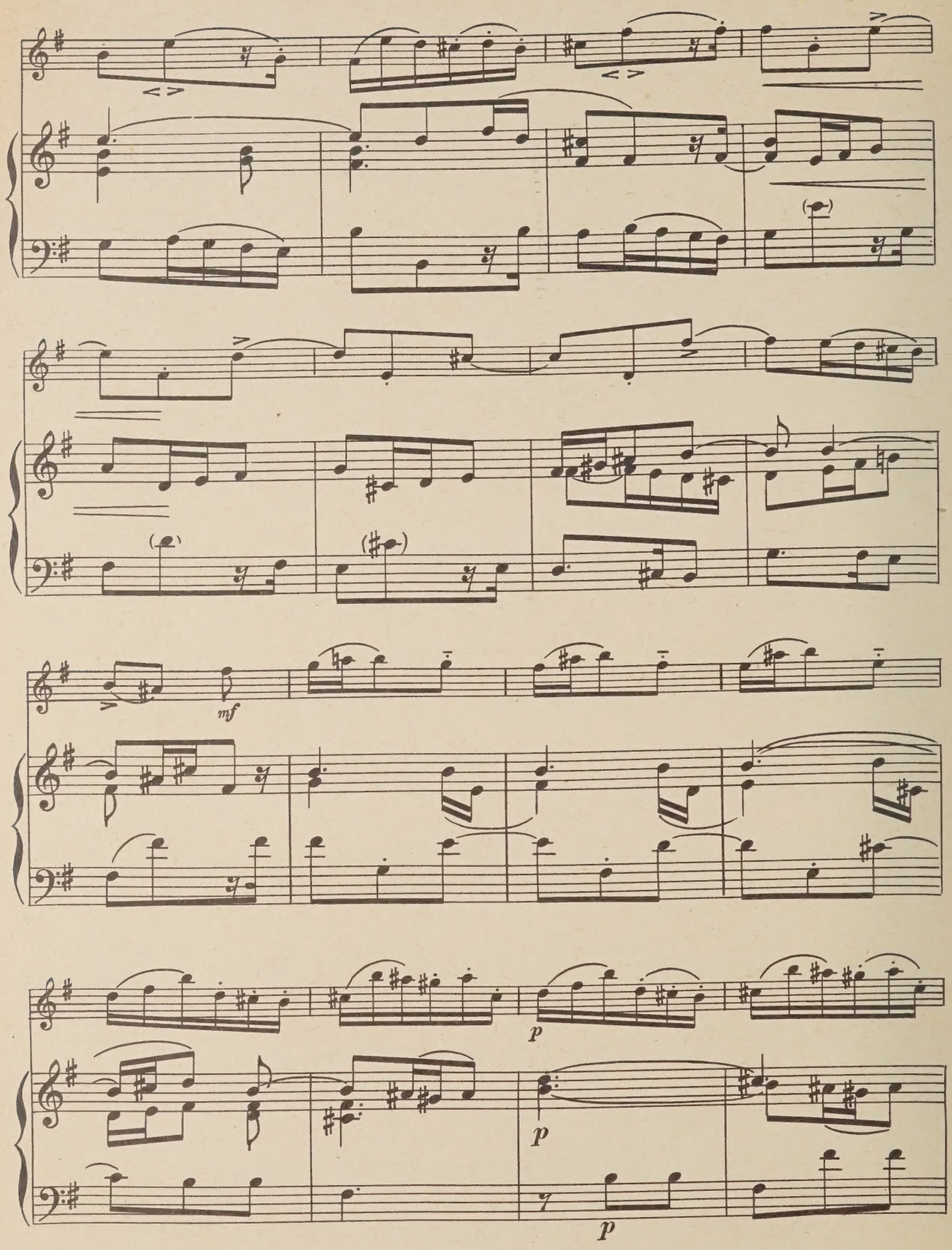
Piano

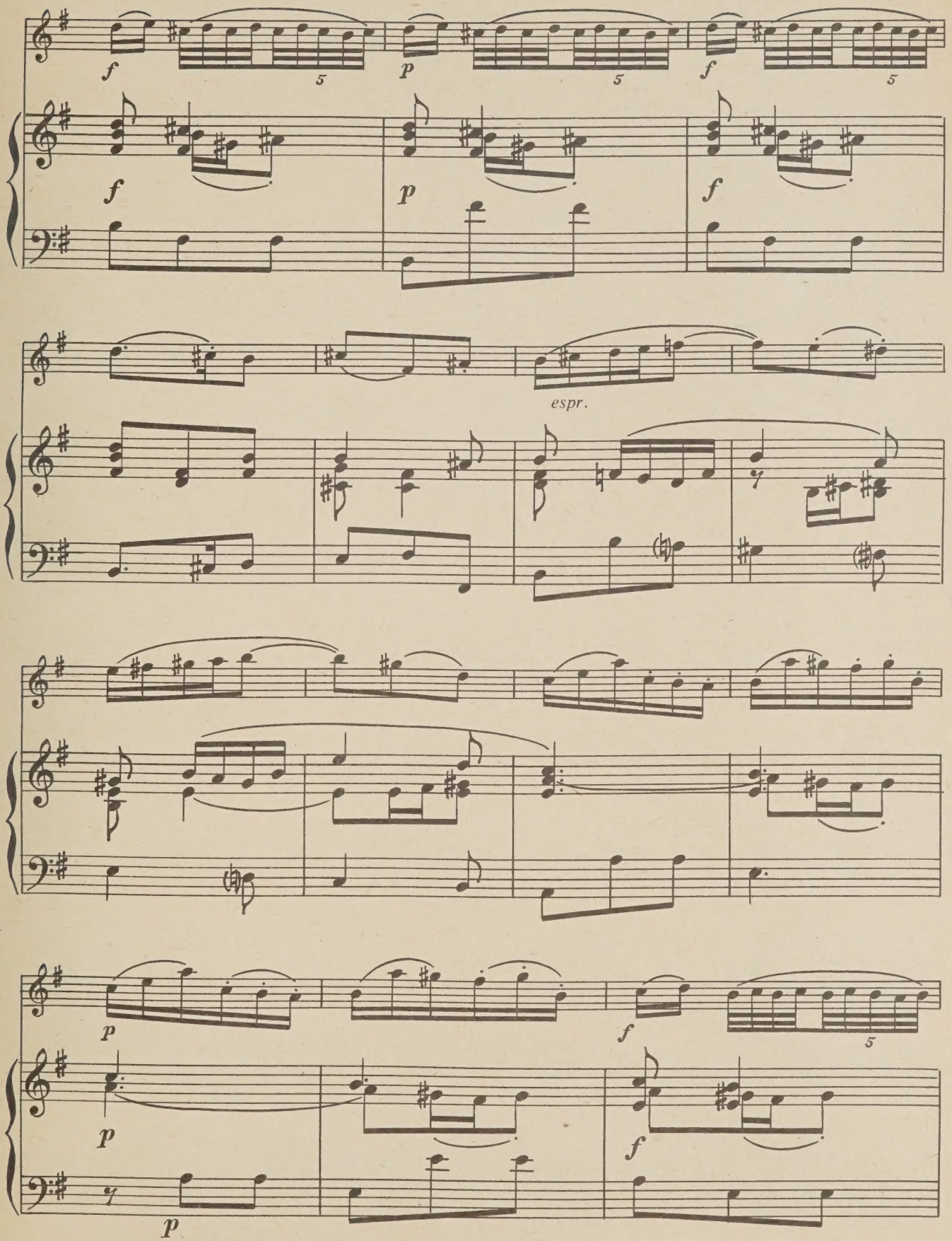


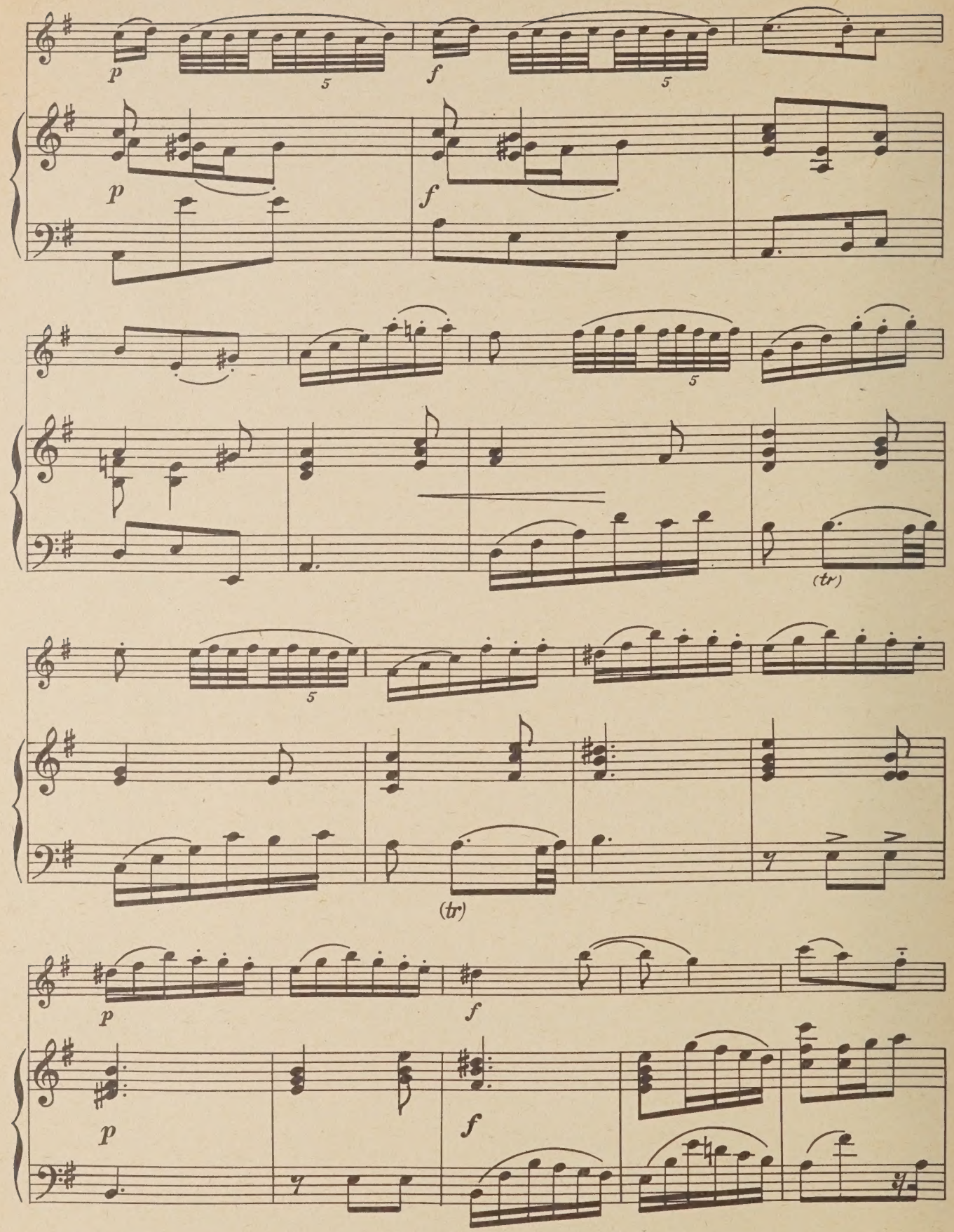

Allegro (♩. = 66)
p leggiero e grazioso
p
mf
mf
5
5

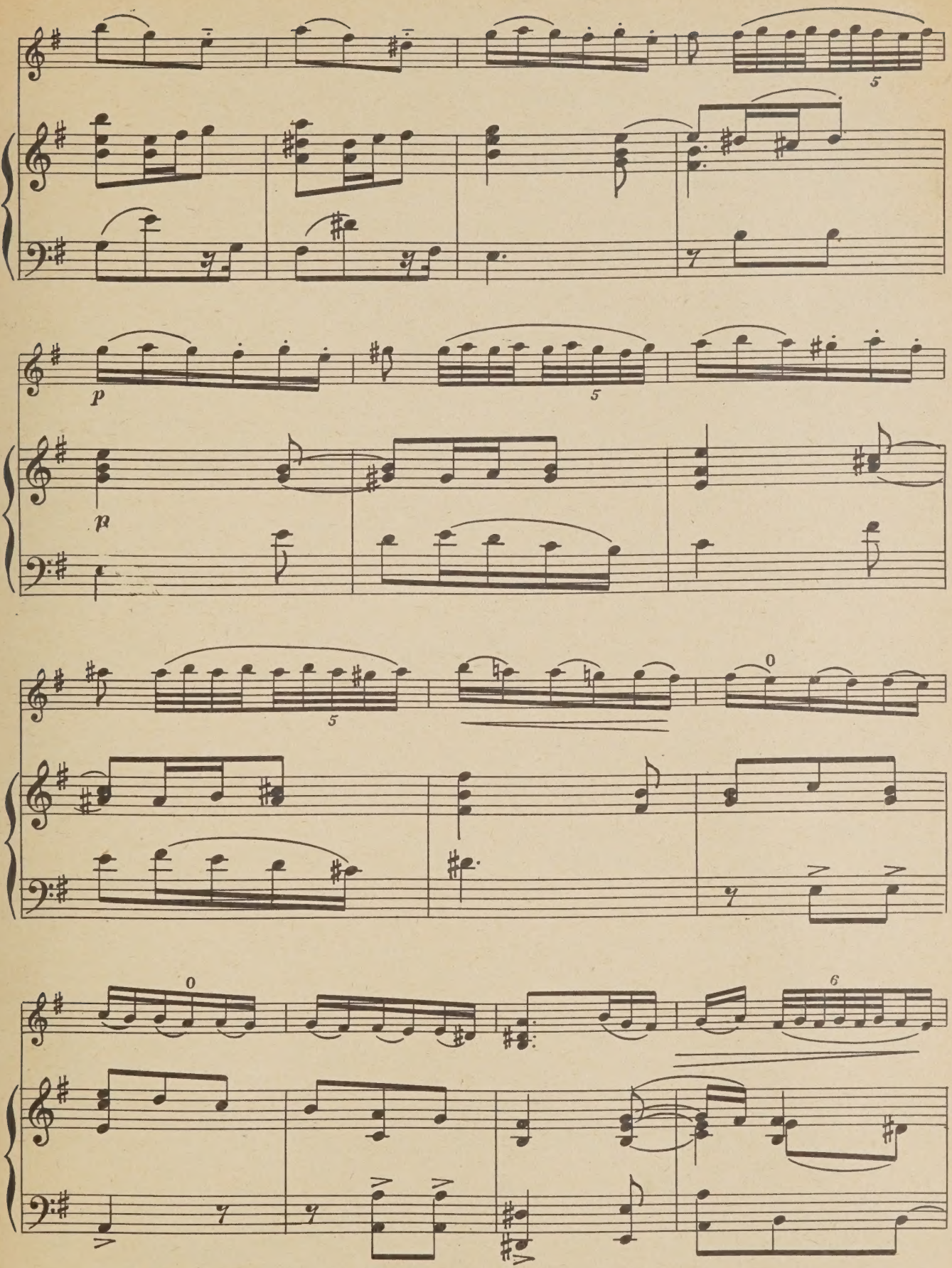

5
5
p
p
cresc.
f
cresc.
f
p
f
V
V
p
p
f
p
p

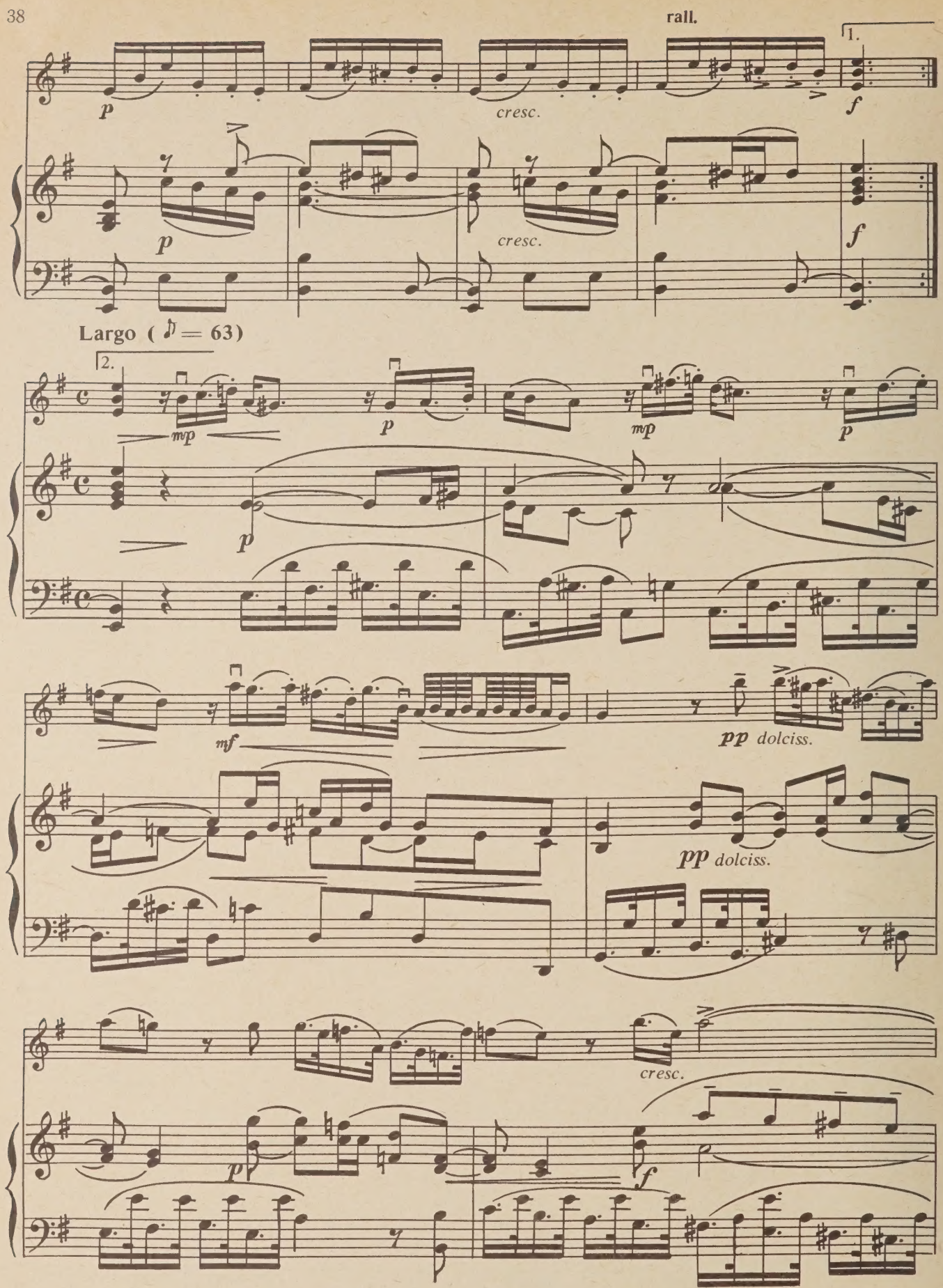

f
5
p
5
f
5
f
p
f
6
mf
dim. molto
p
V V
mp
dim. molto
p
mp

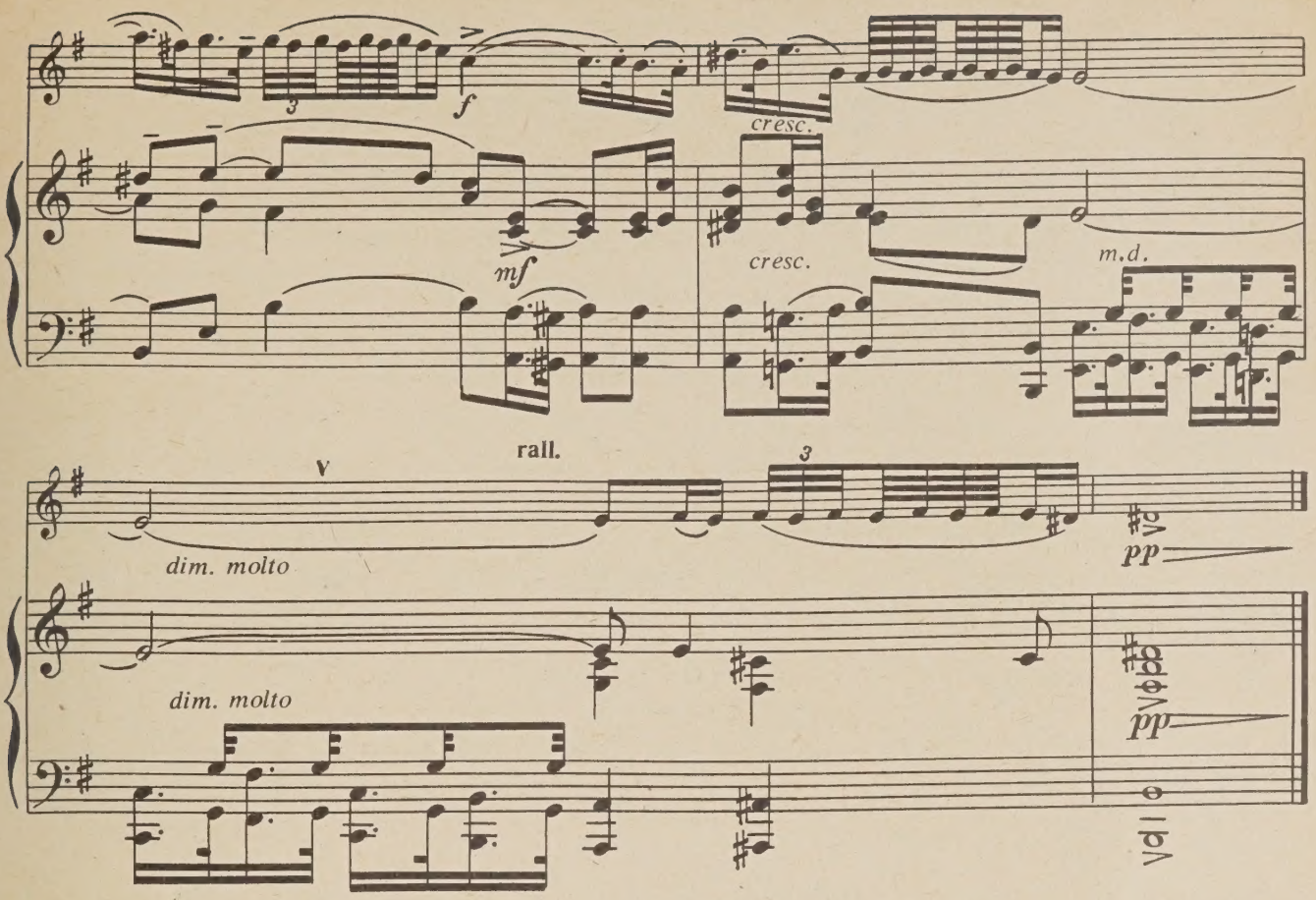

mf
p
p
p


f
5
p
5
f
5
f
p
f
espr.
p
f
p
p
f


p
5
f
5
p
f
5
(tr)
5
(tr)
p
f
p
f

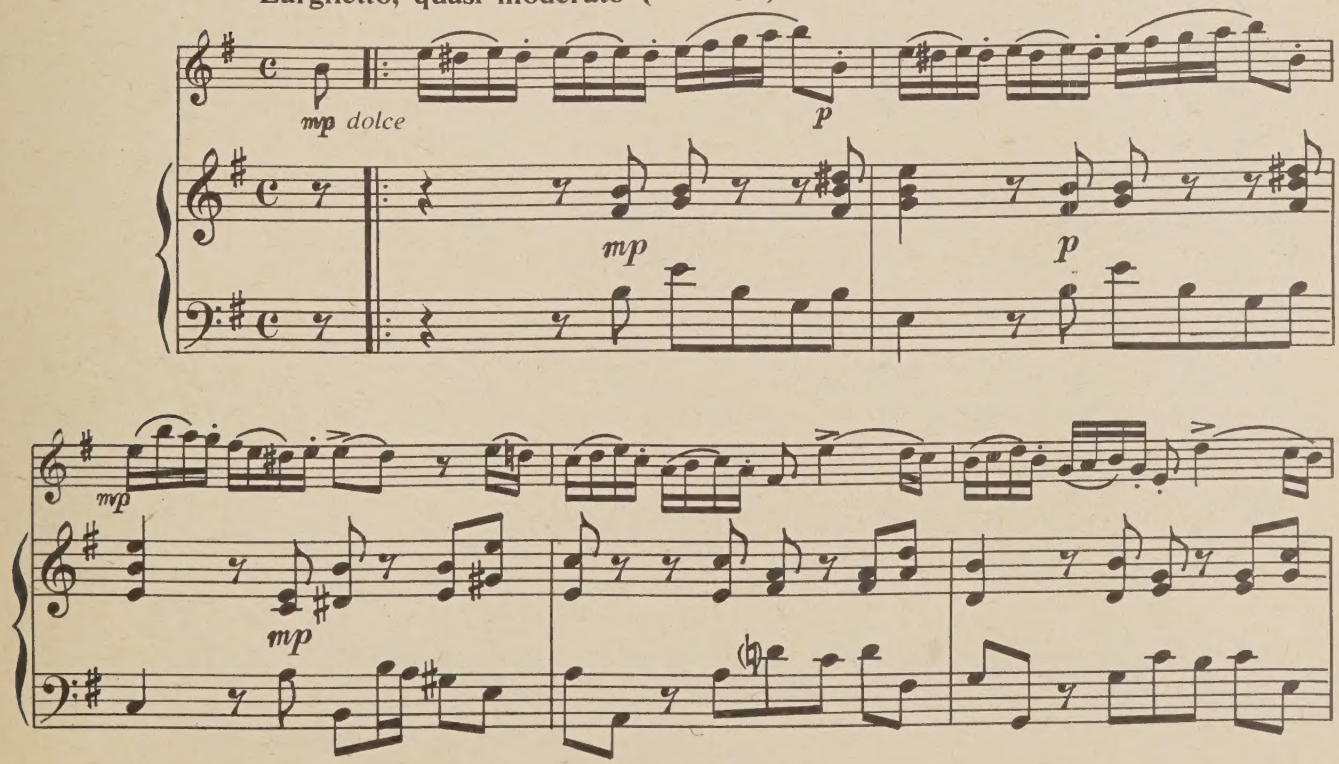

5
p
p
5
5
0
0
6

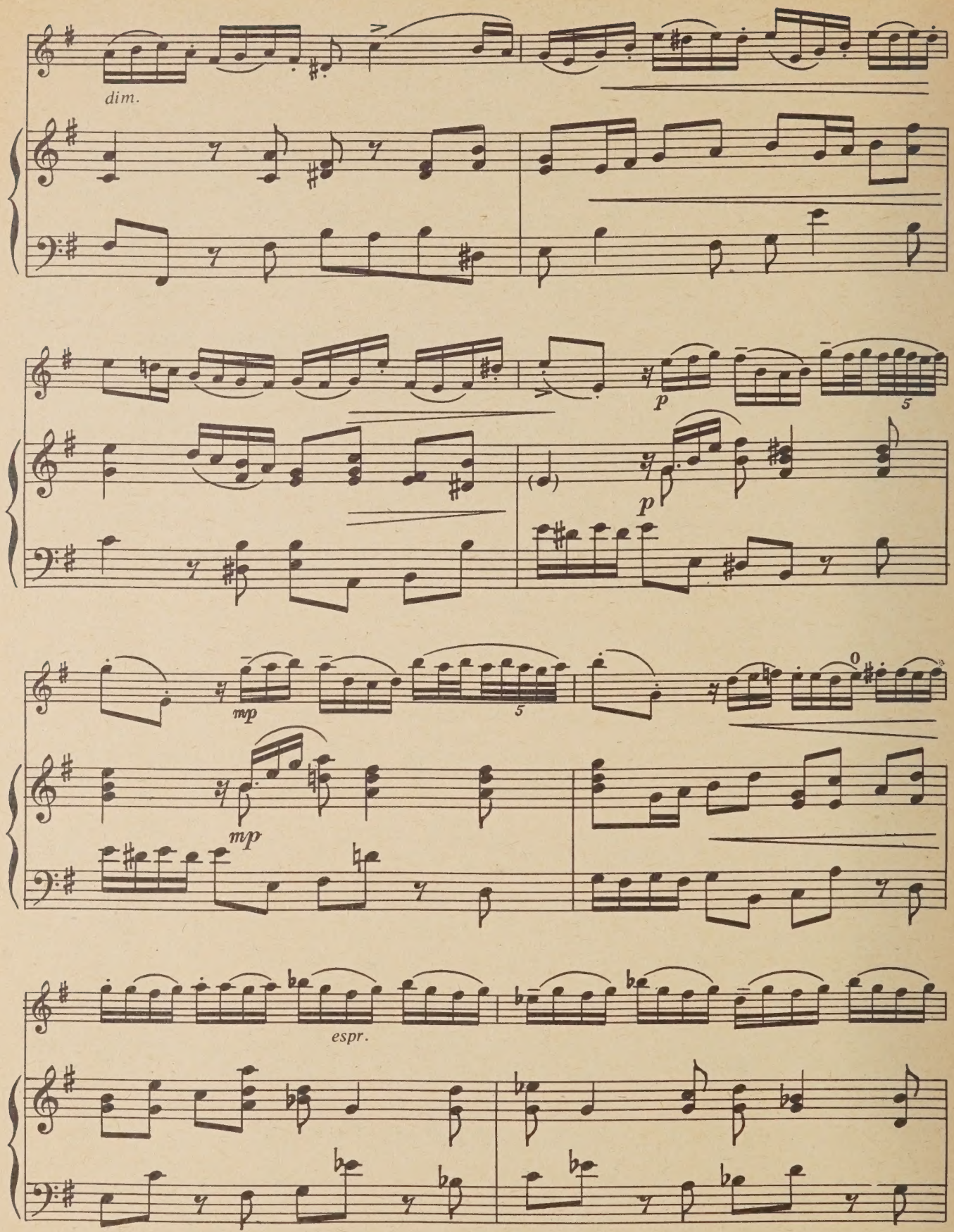

rall.
1.
p
cresc.
f
Largo (♪ = 63)
2.
mp
p
mf
pp dolciss.
cresc.

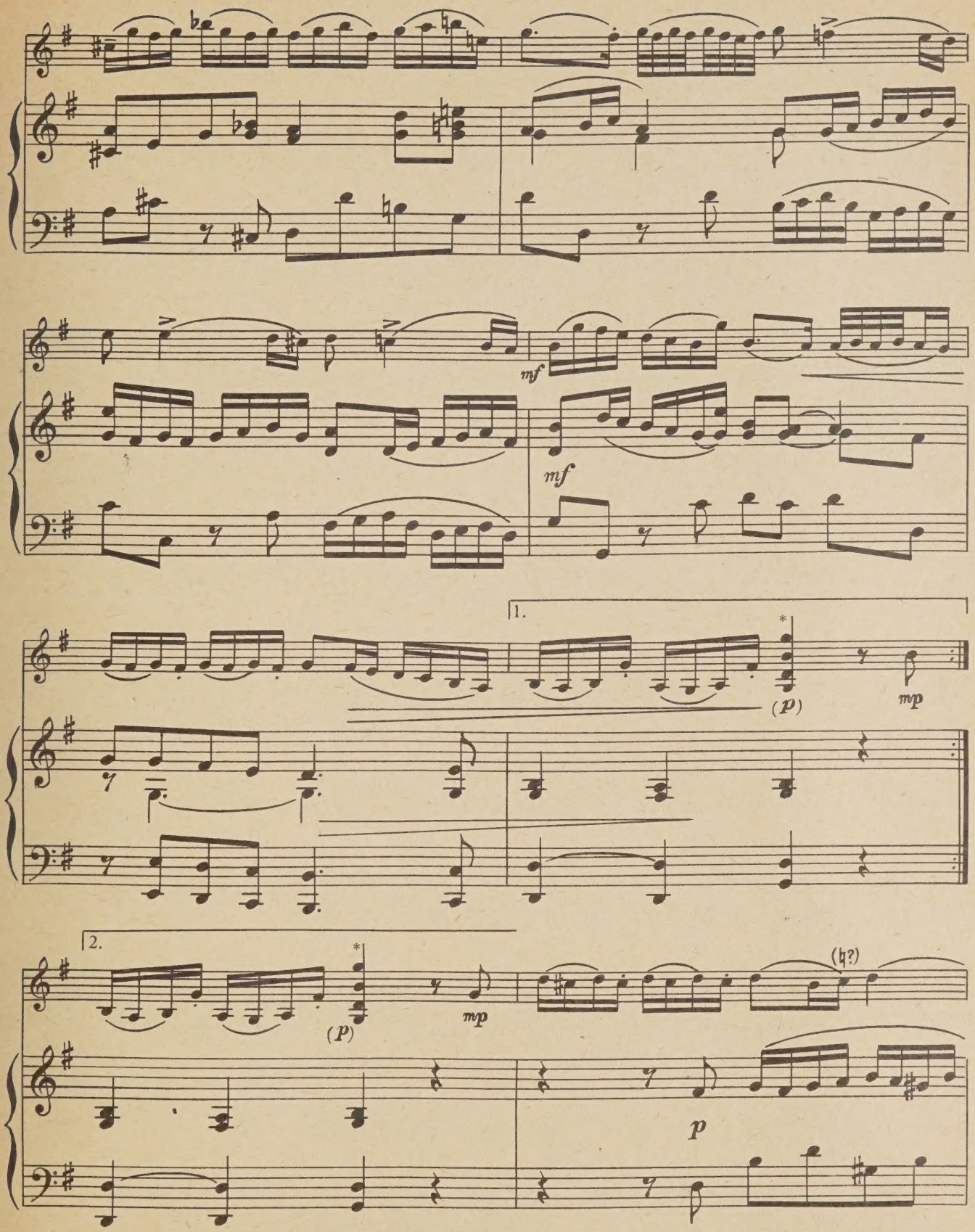


ALLEMANDA

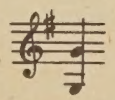
Larghetto, quasi moderato (♩ = 84)

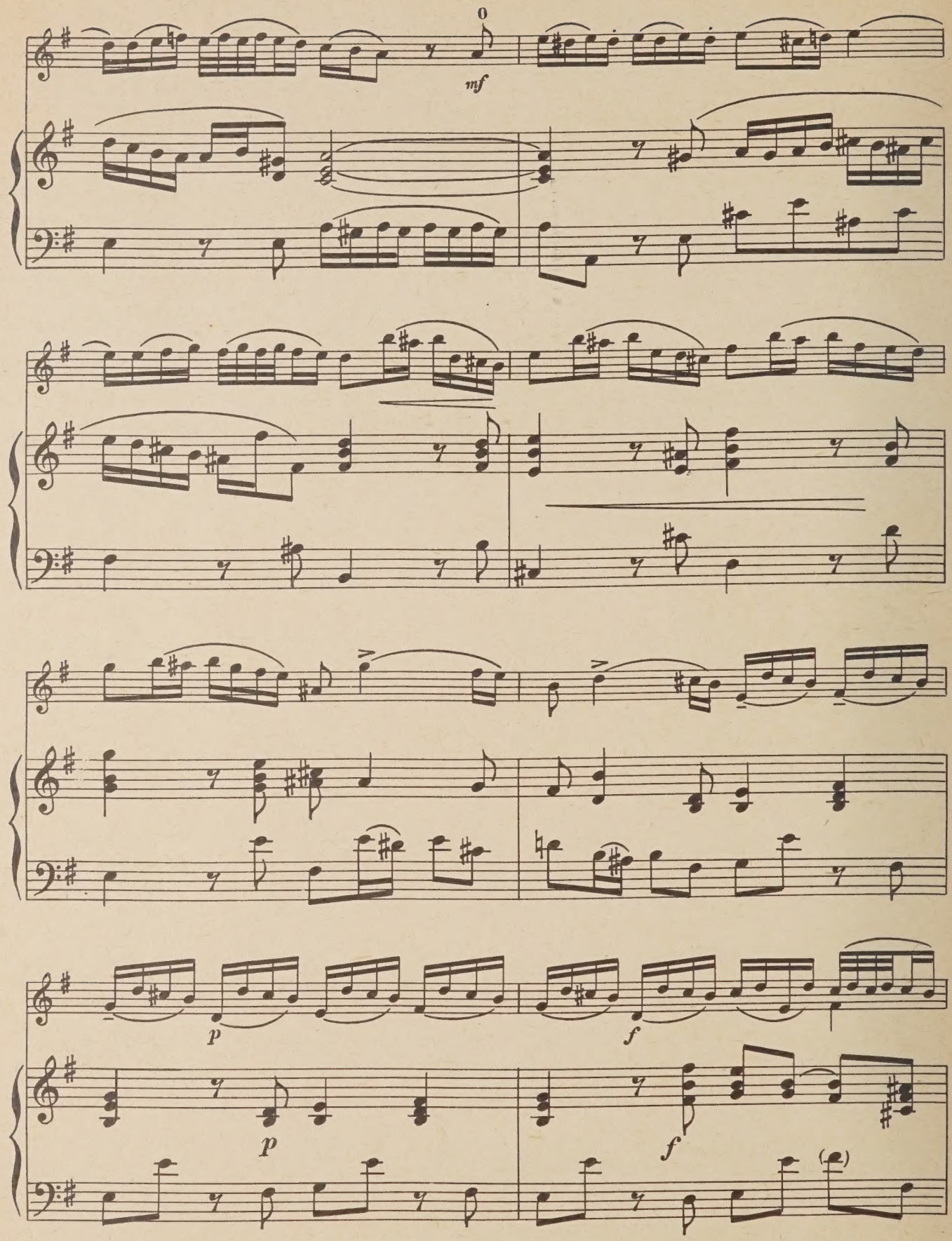


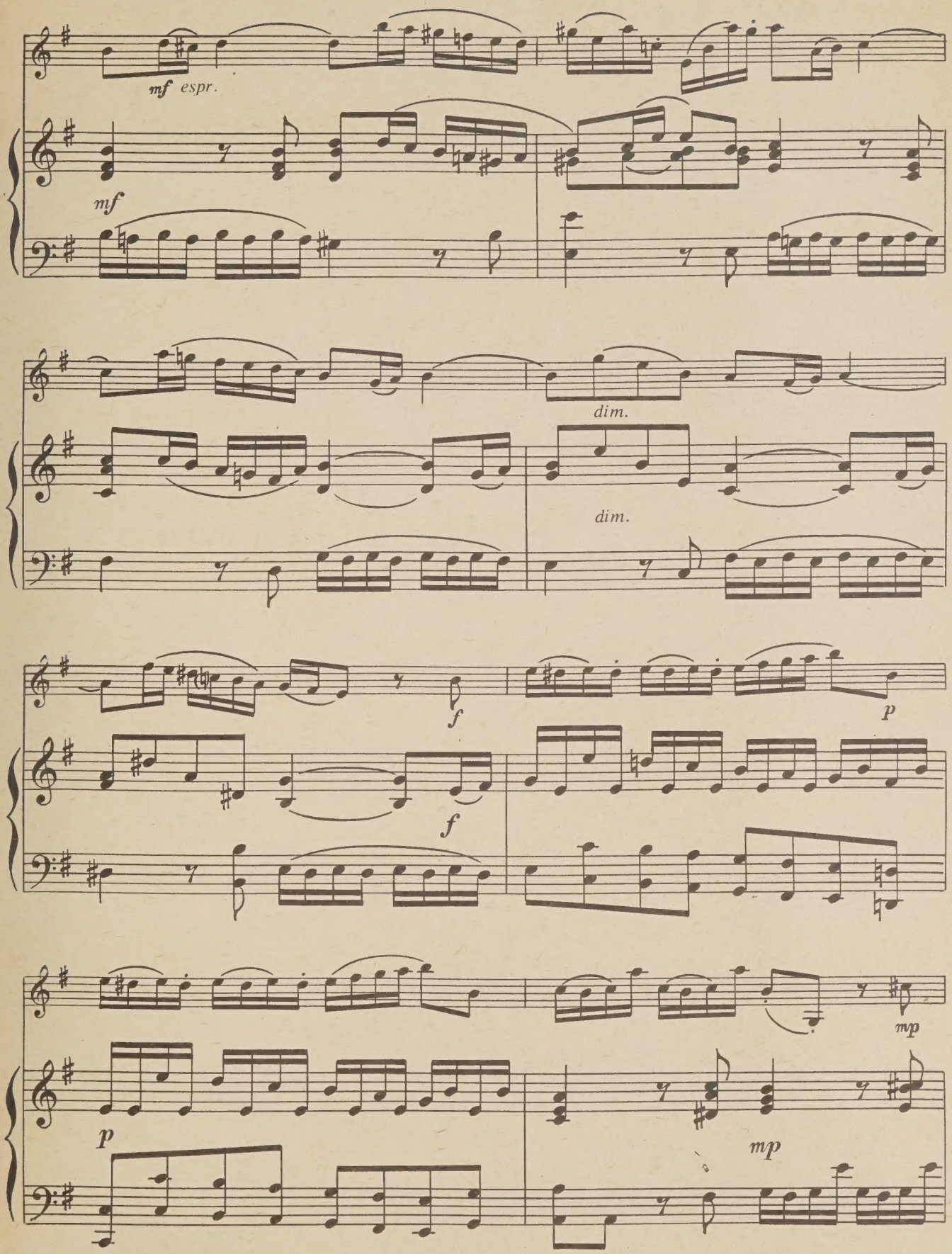

dim.
p
5
(.)
p
mp
5
mp
espr.

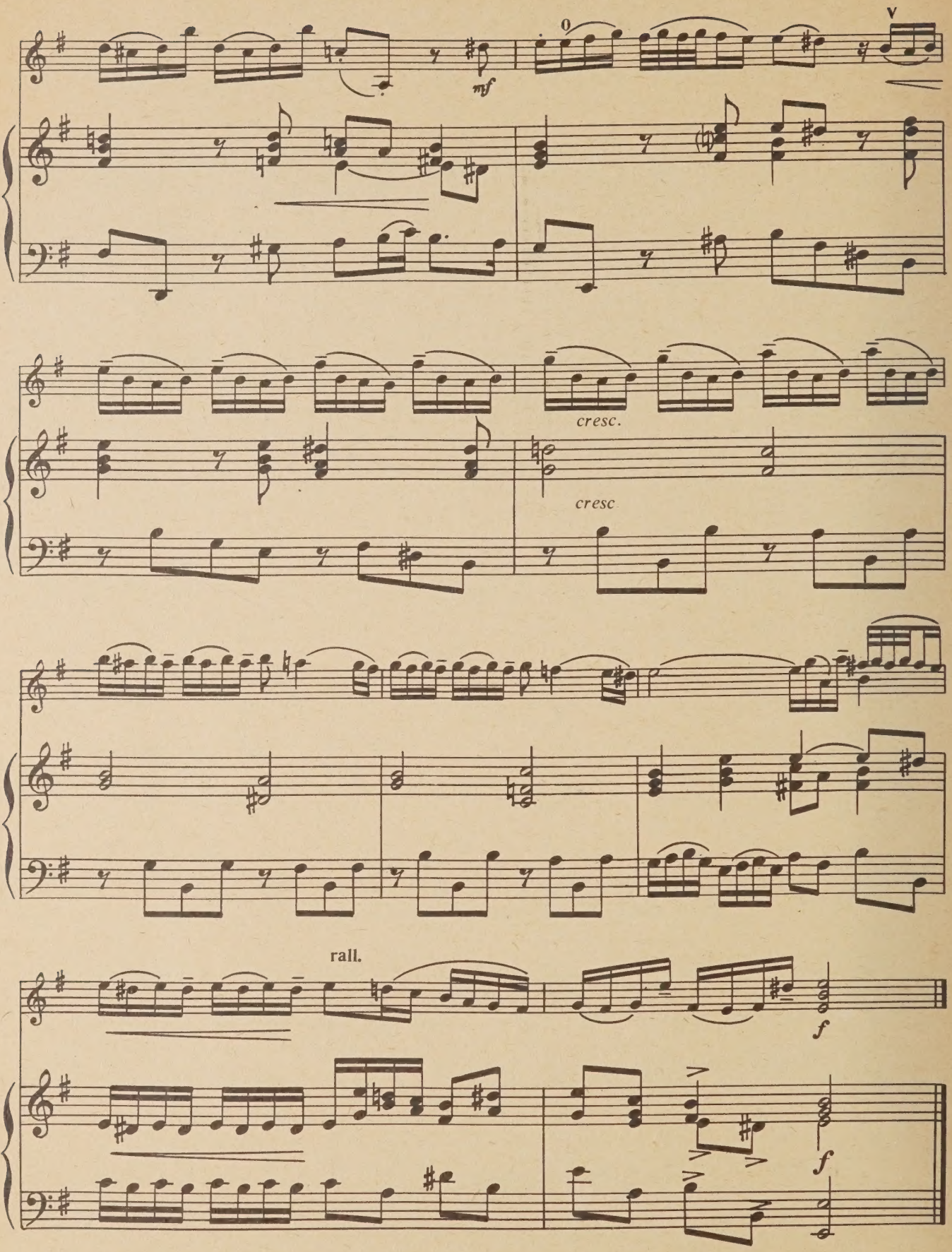


* Вариант окончания на рiапо:



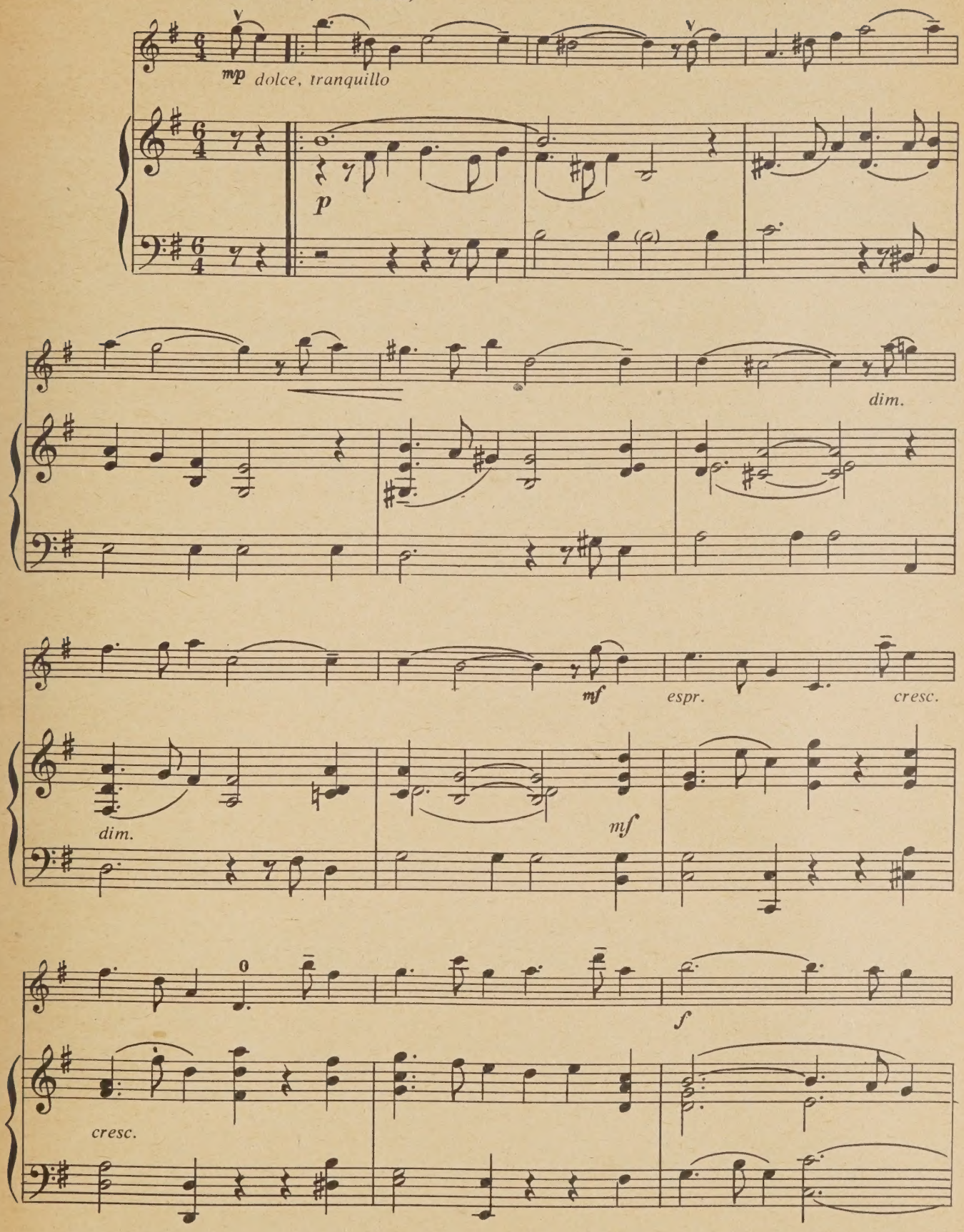

0
mf
p
p
f
f
(f)

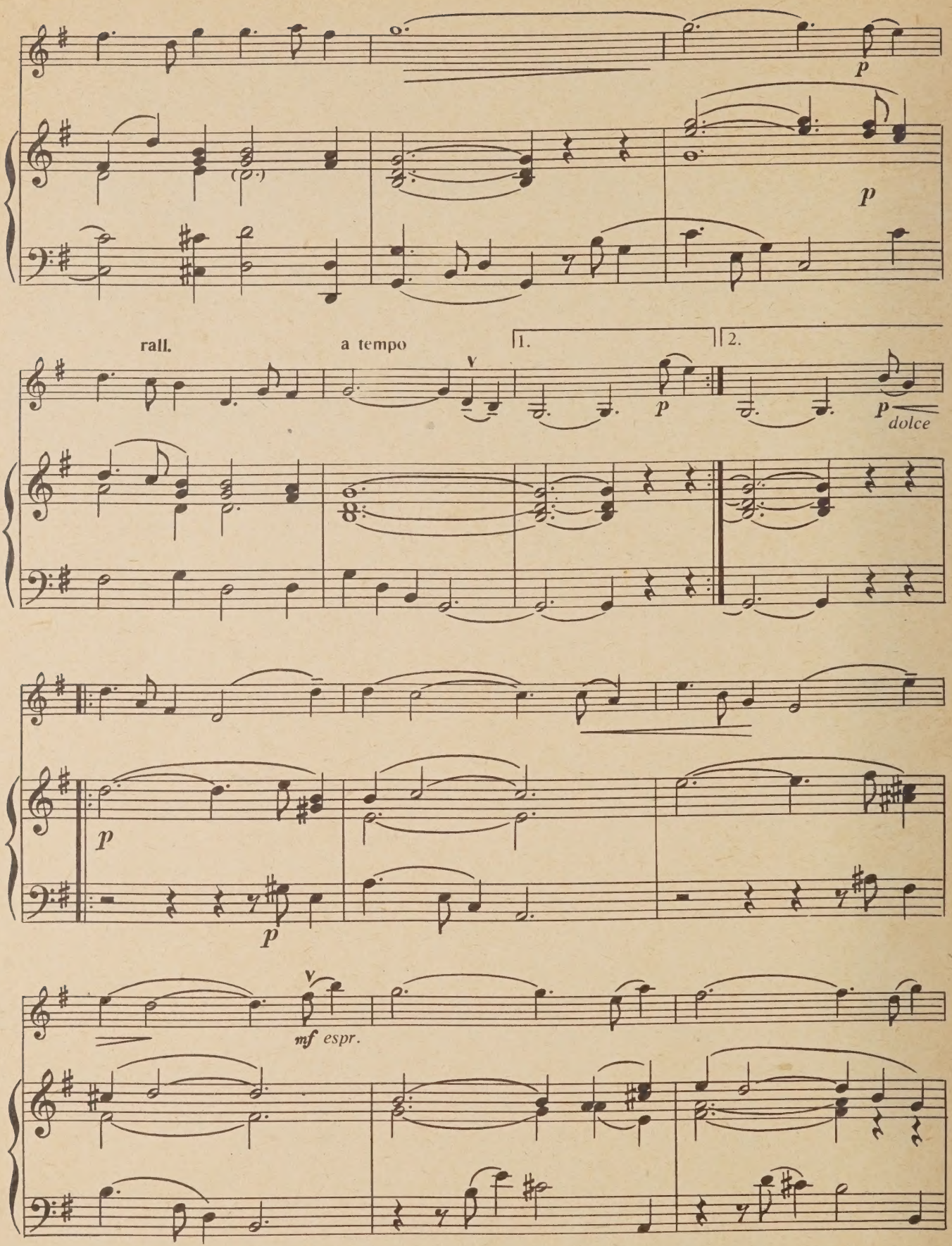

mf espr.
mf
dim.
dim.
f
p
f
mp
p
mp

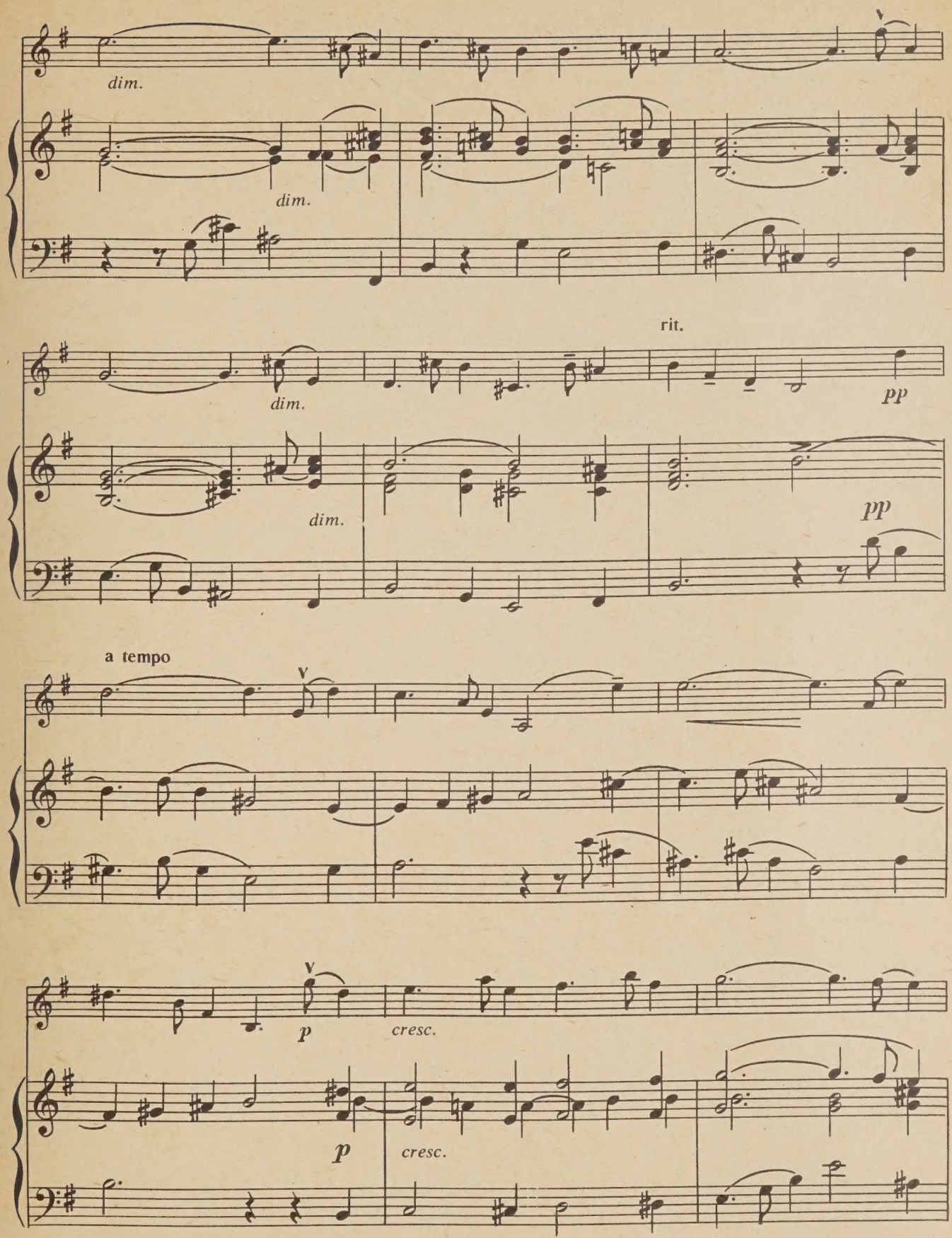

mf
cresc.
cresc
rall.
f
f

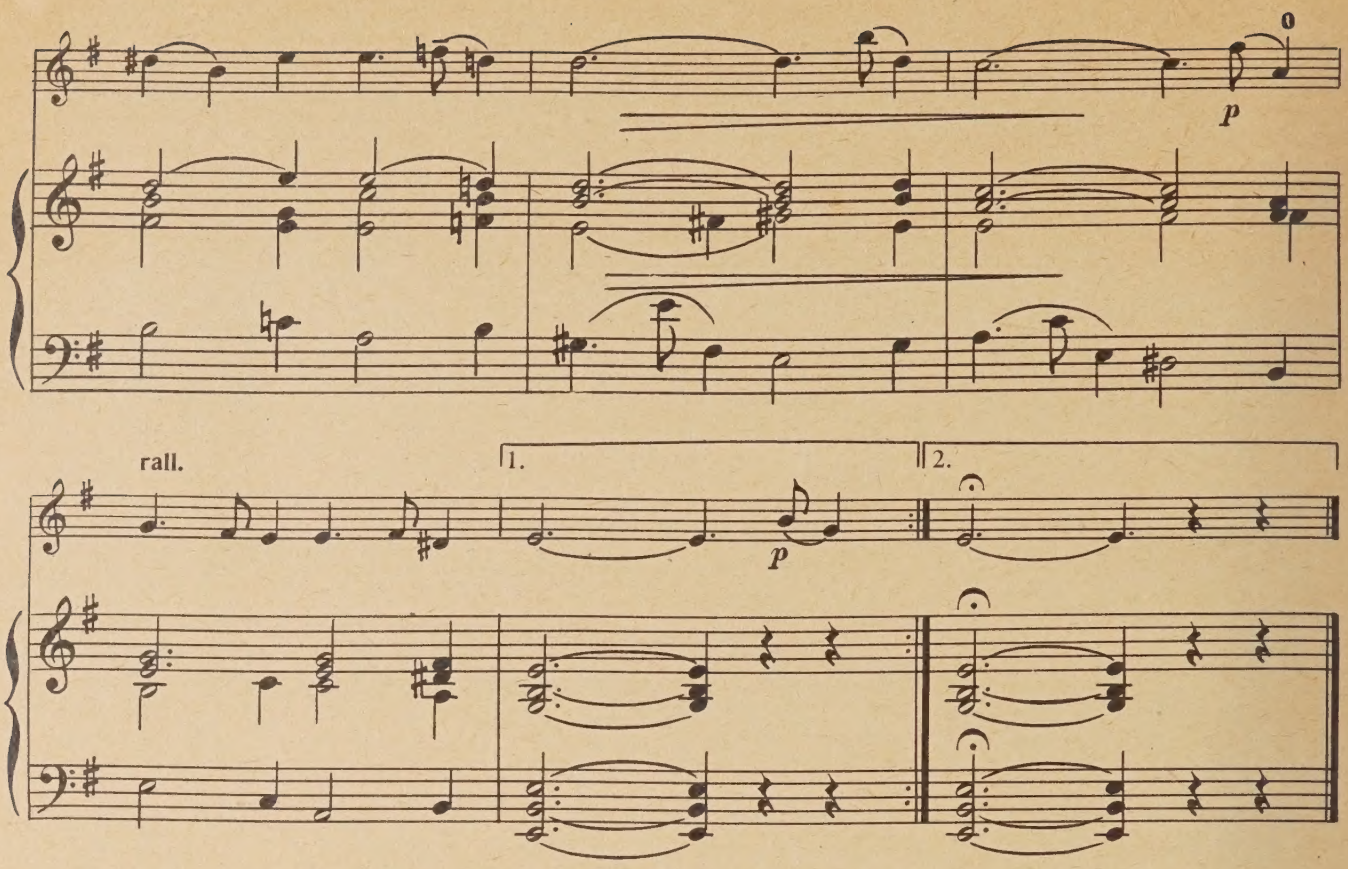
PASTORALE

Andantino (♩ = 112)



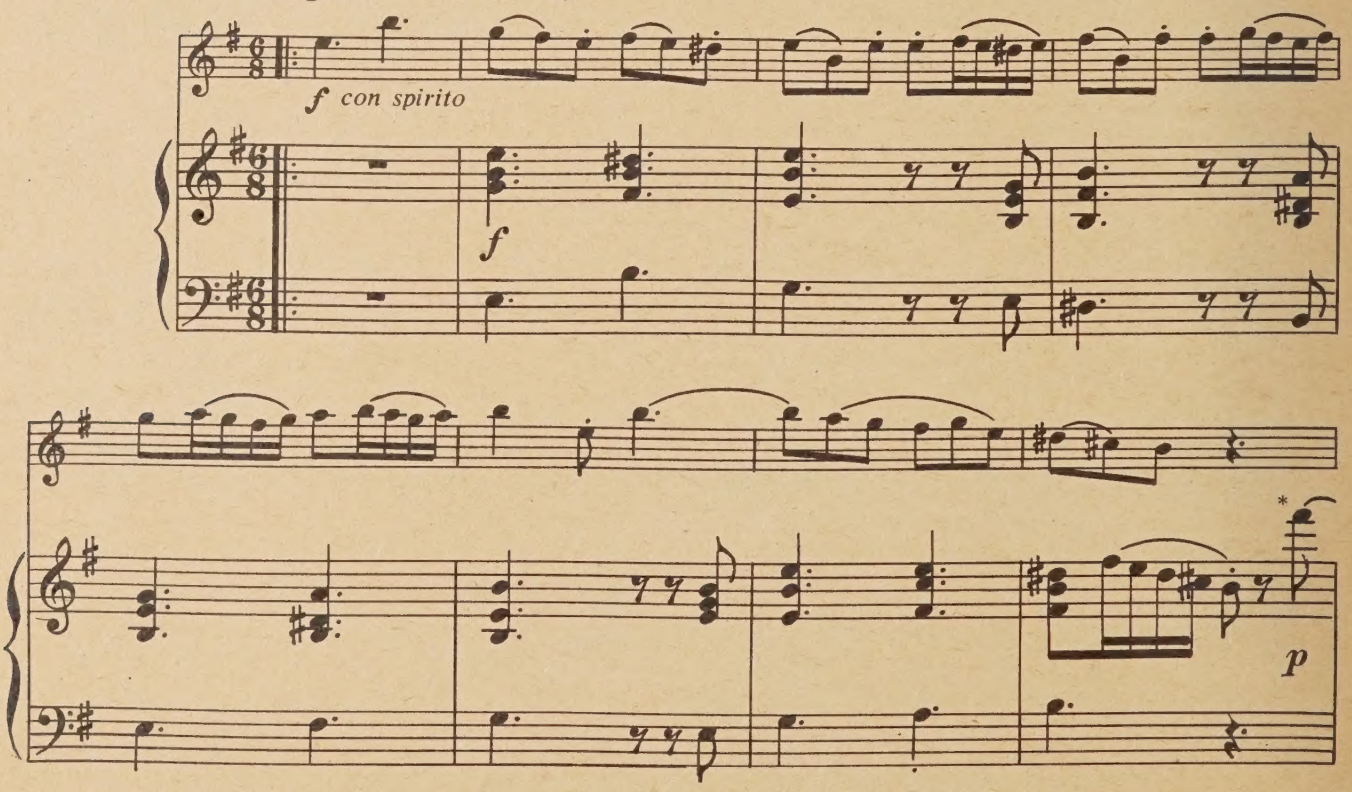

p
p
rall.
a tempo
1.
2.
p
p dolce
p
p
mf espr.


dim.
dim.
rit.
dim.
dim.
pp
pp
a tempo
p
cresc.
p
cresc.

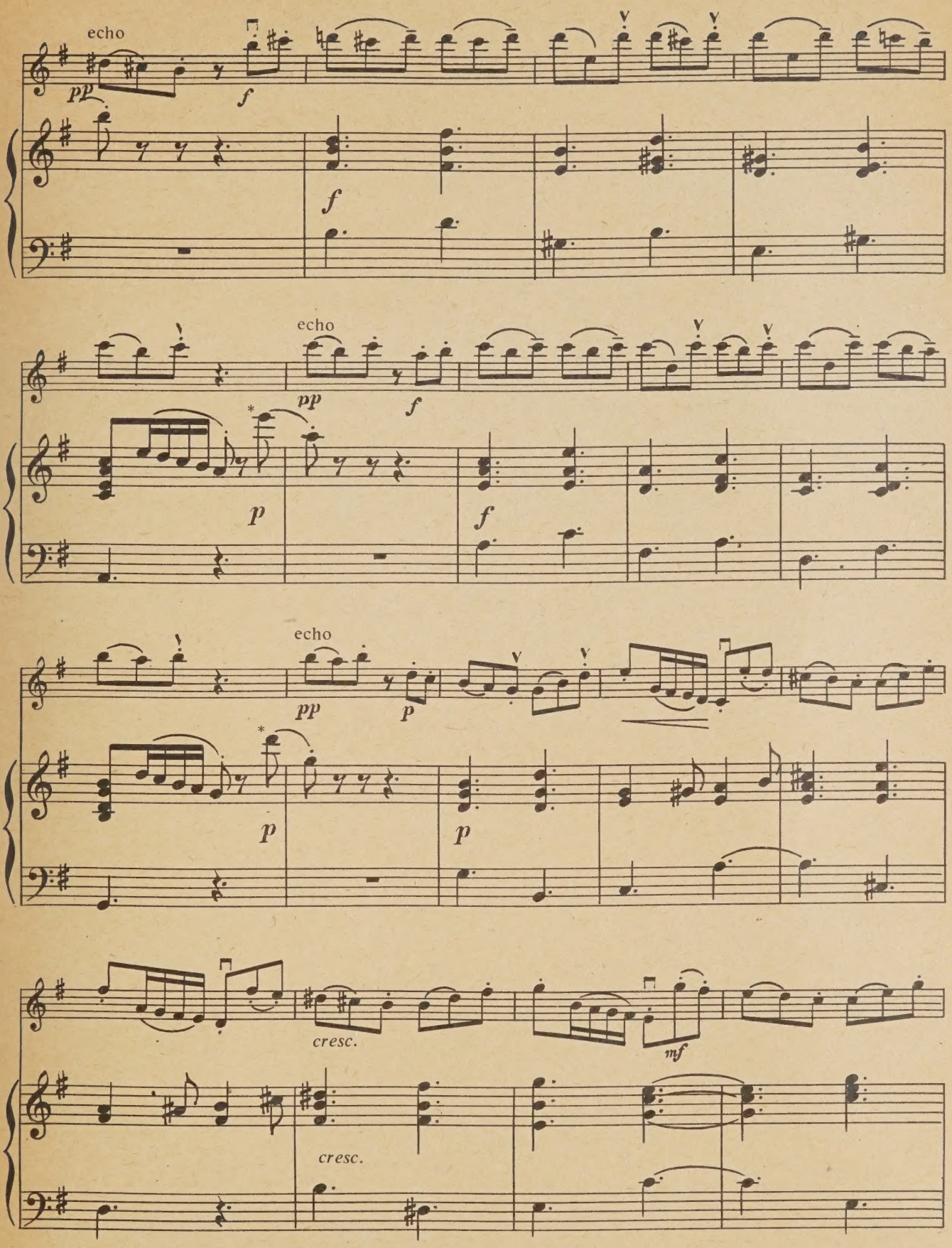


GIGA

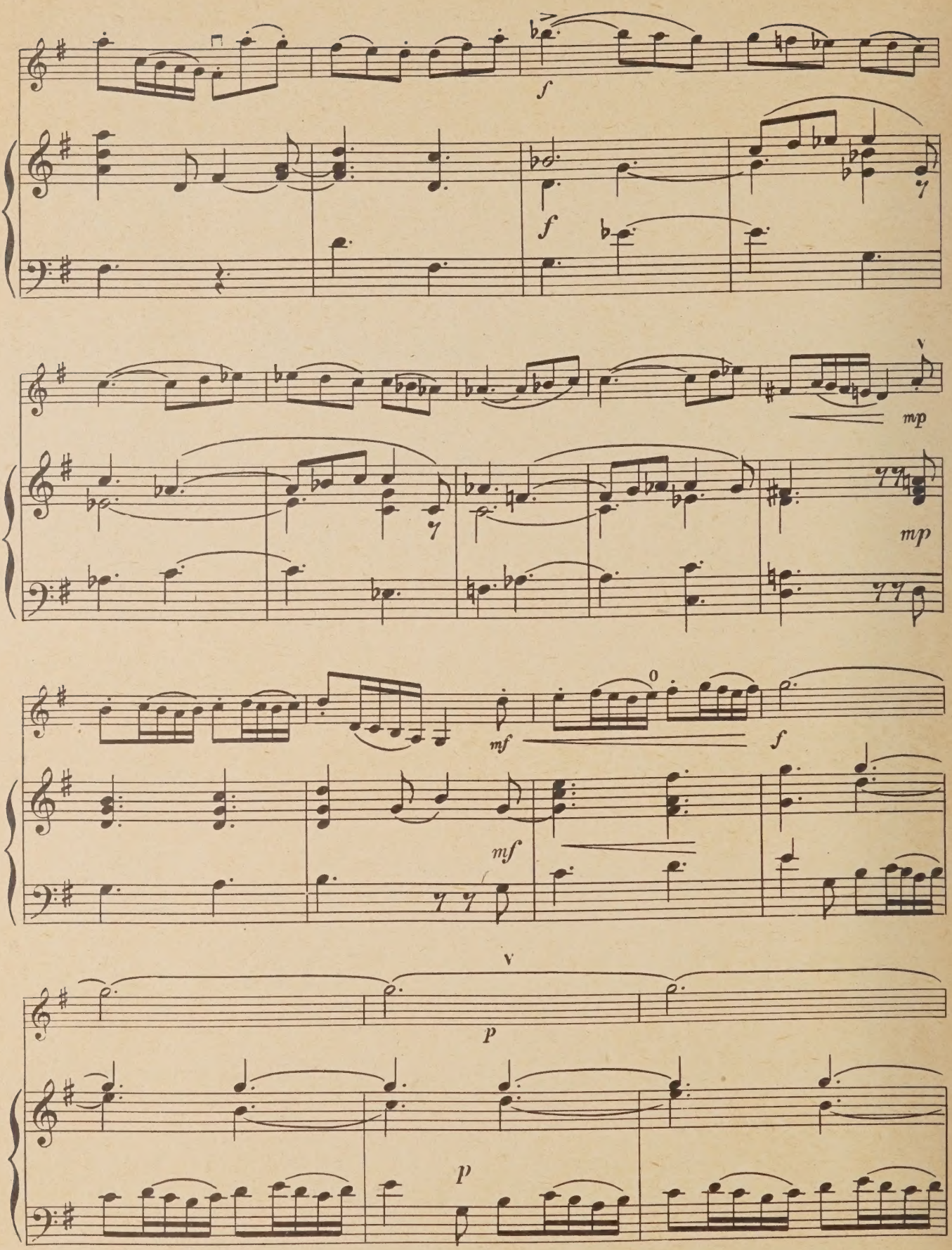
Allegro vivo (♩ = 92)

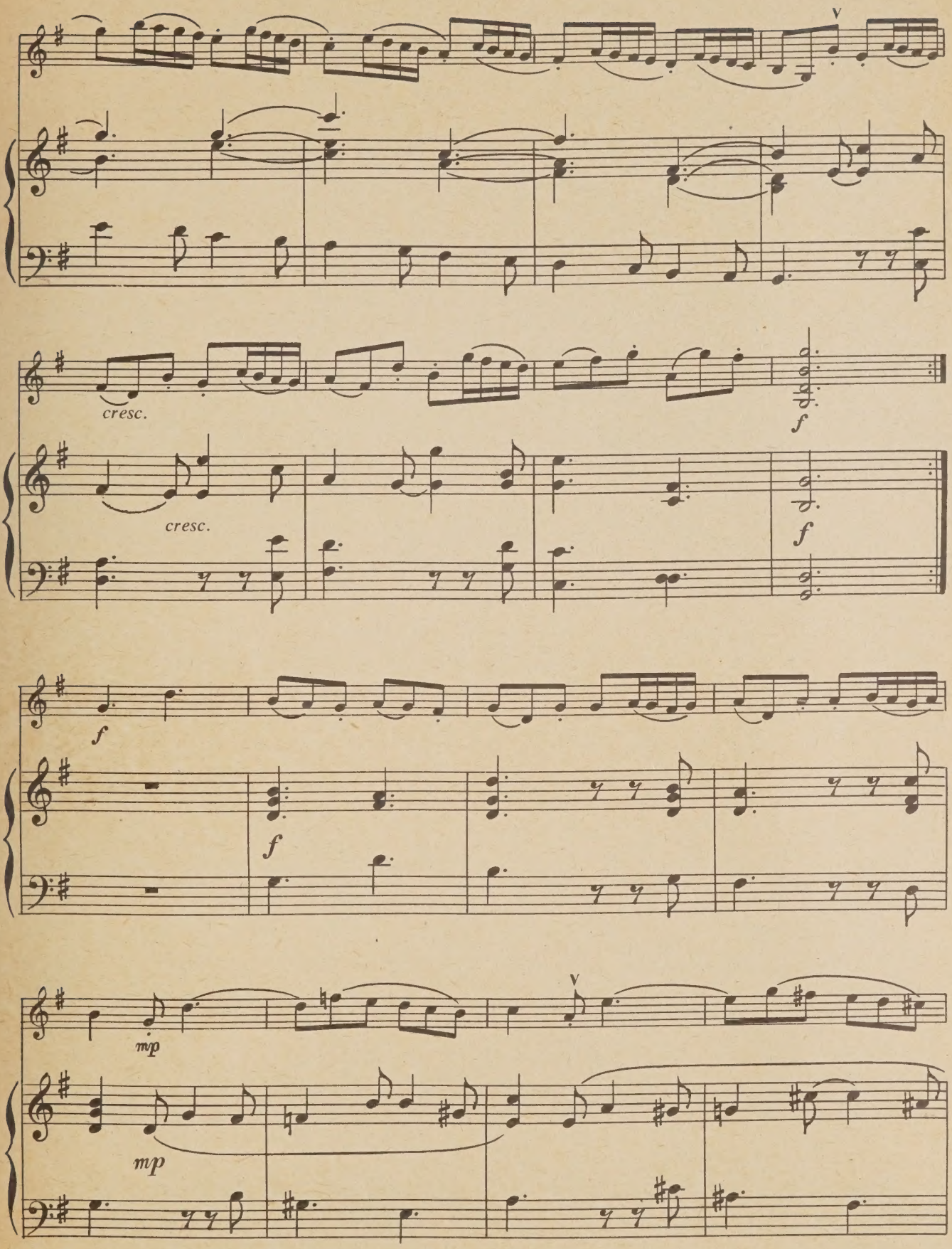


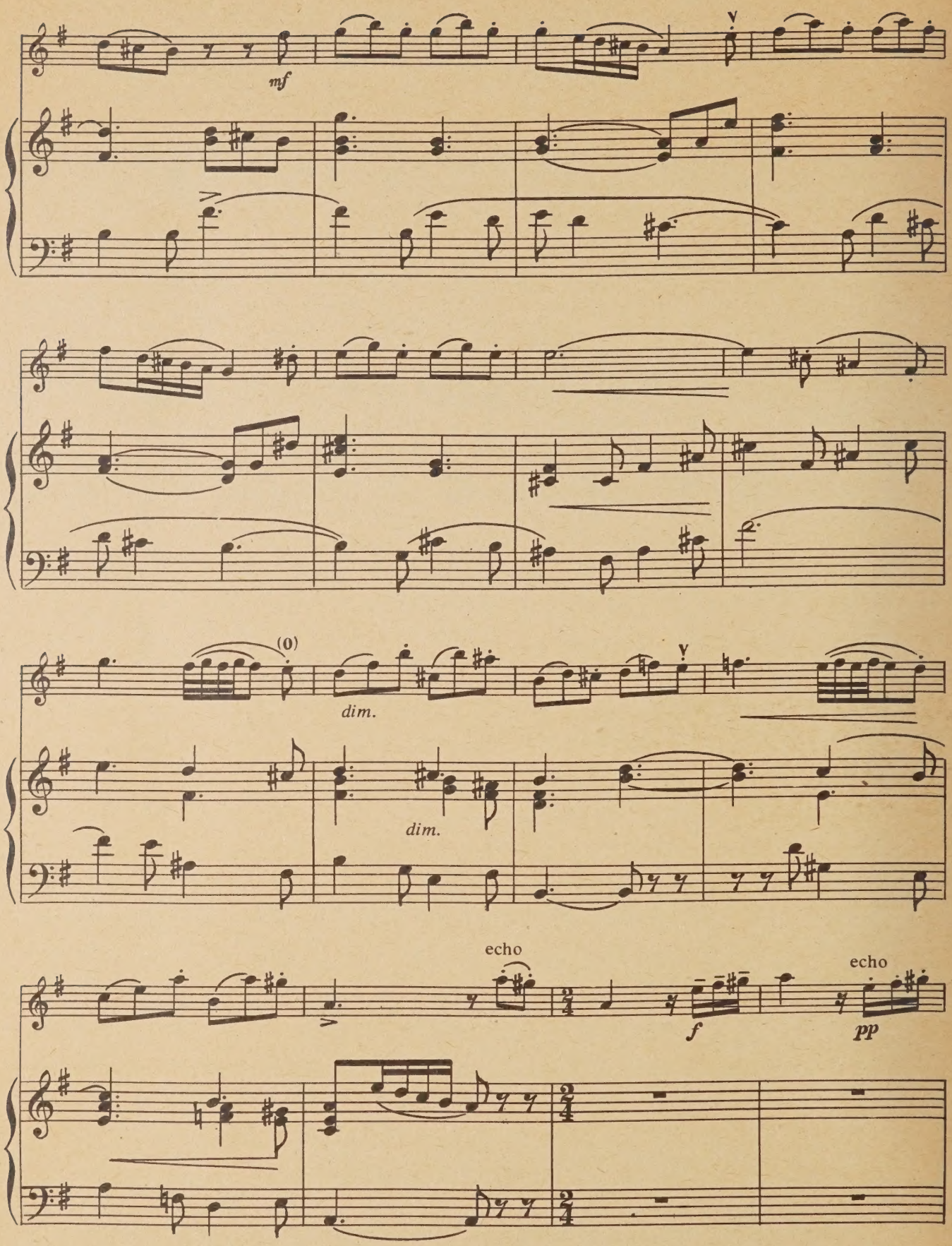
* В издании Peters эти две восьмые отсутствуют.

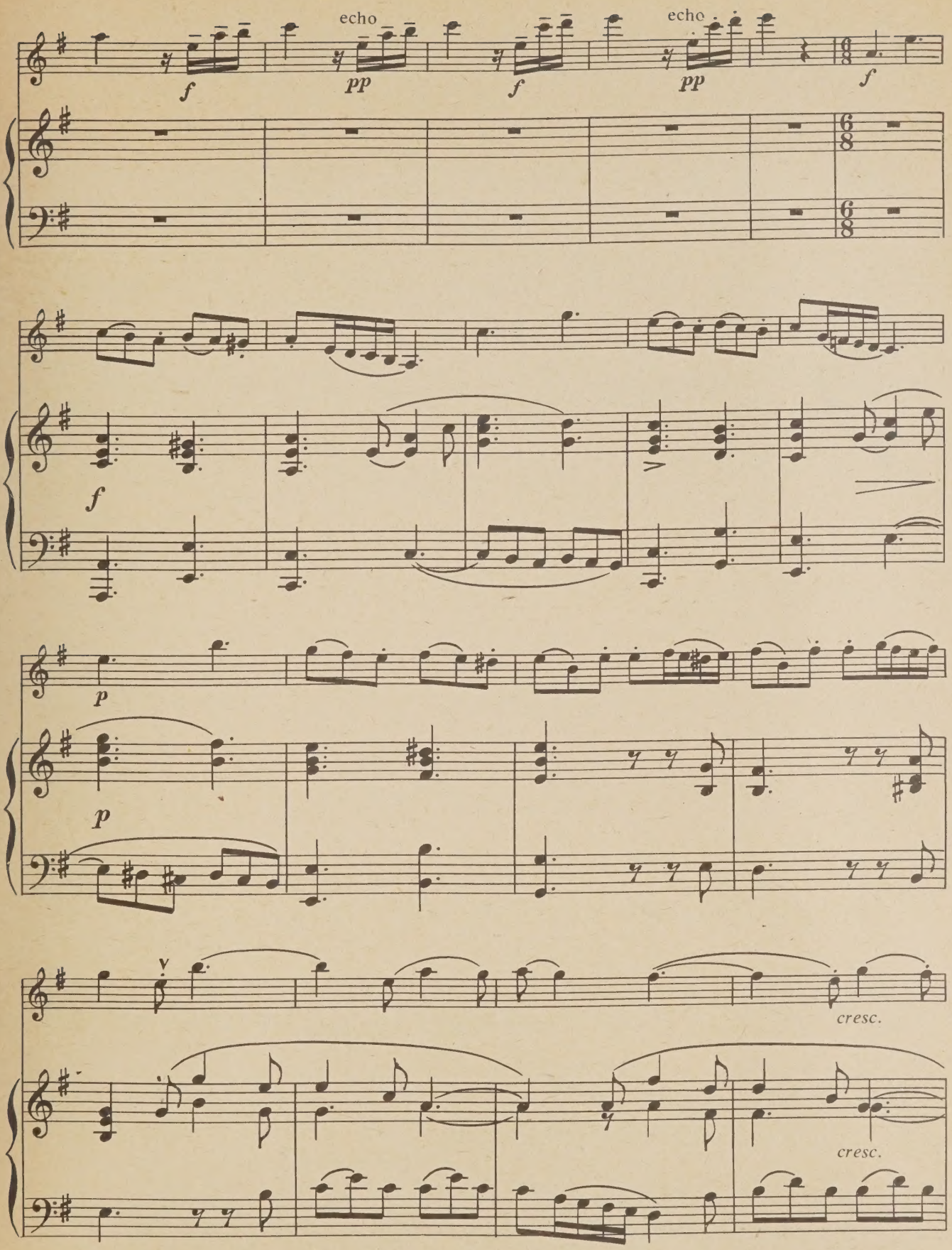


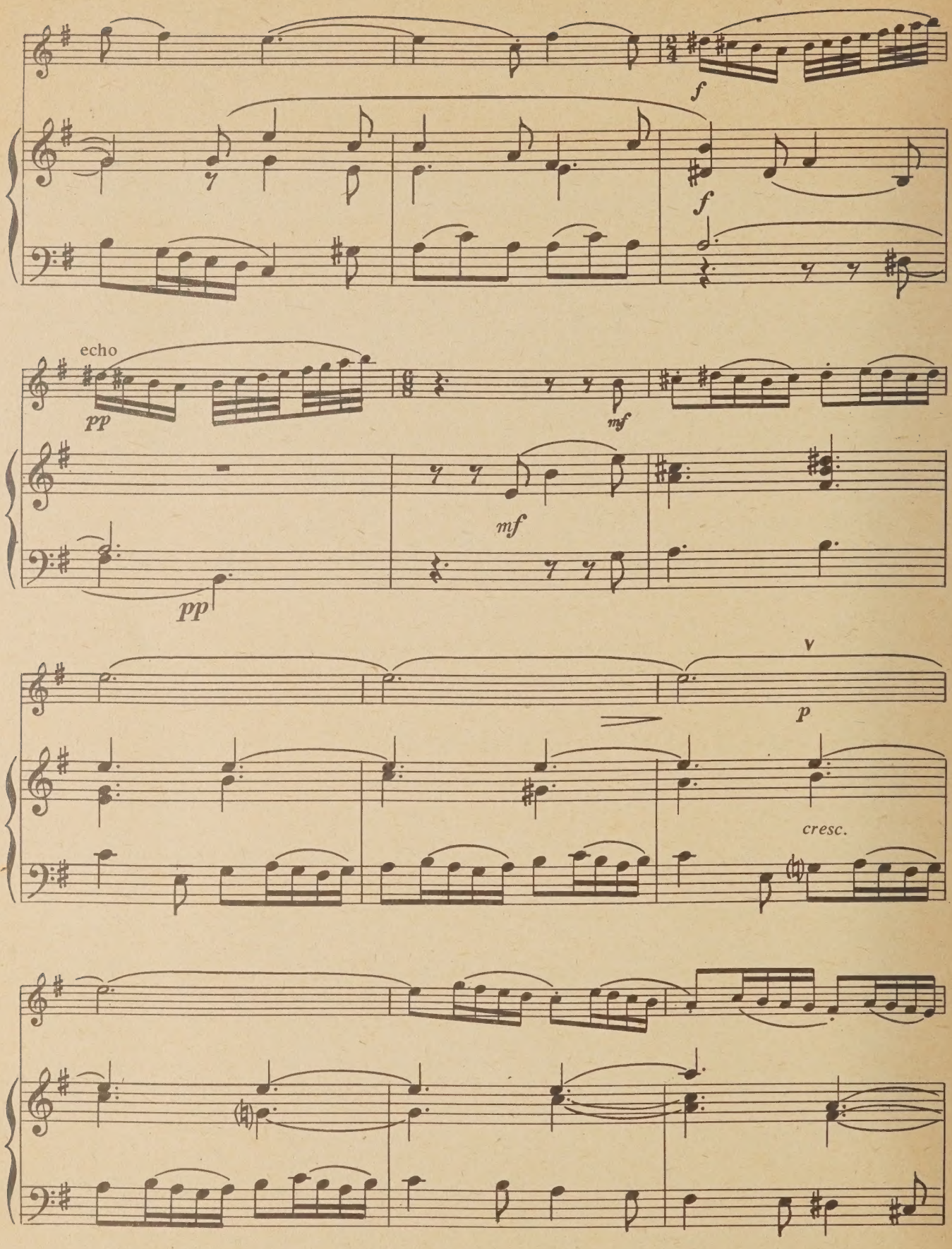
* См. сноску на предыдущей странице.

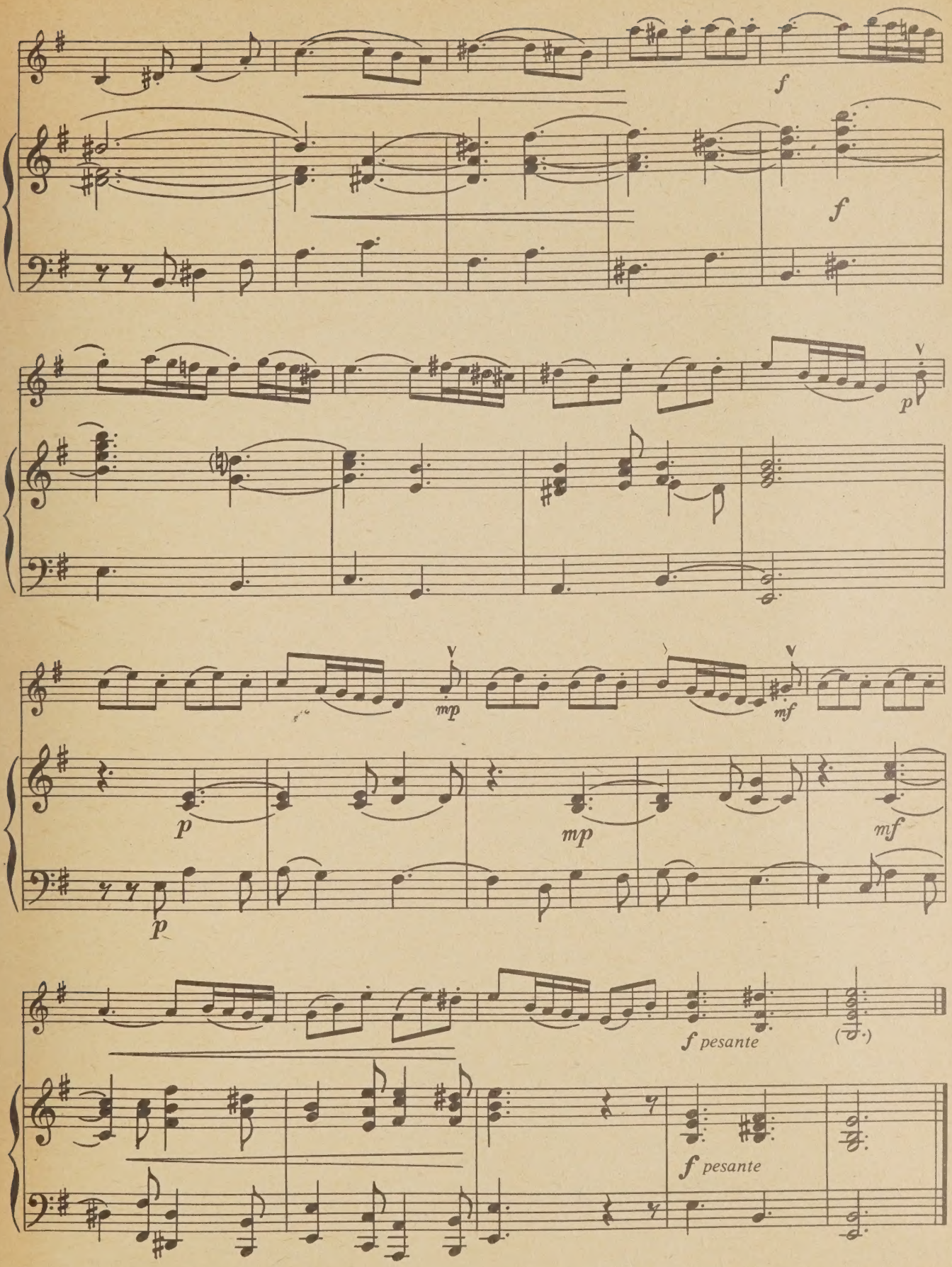

f
f
mp
mp
mf
mf
f
p
p


V
cresc.
f
cresc.
f
f
f
V
mp
mp


mf
(0)
dim.
dim.
echo
f
echo
pp


echo
echo
f
pp
f
pp
f
f
p
p
cresc.
cresc.


f
f
echo
pp
mf
mf
pp
V
p
cresc.


f
f
p
mp
mf
p
p
mp
mf
f pesante
f pesante

1 р. 50 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. ДЖЕМИНИАНИ. СОНАТА 3
Ф. ВЕРАЧИНИ. СОНАТА. СОЧ. 1 № 2 13
Ф. ВЕРАЧИНИ. СОНАТА. СОЧ. 1 № 6 30

Франческо Мария Верачини
Франческо Джеминиани

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ

Для скрипки и фортепиано

Редактор *А. Г. Асламазов*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректор *Д. А. Павлов*
Нотограф *Г. И. Вечерковская*

Н/К

Подписано в печать 14.08.84. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 10. Тираж 2900 экз. Изд. № 3023. Заказ № 1930. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

В $\frac{5205060000\text{-}676}{026(01)\text{-}84}$ 268-84

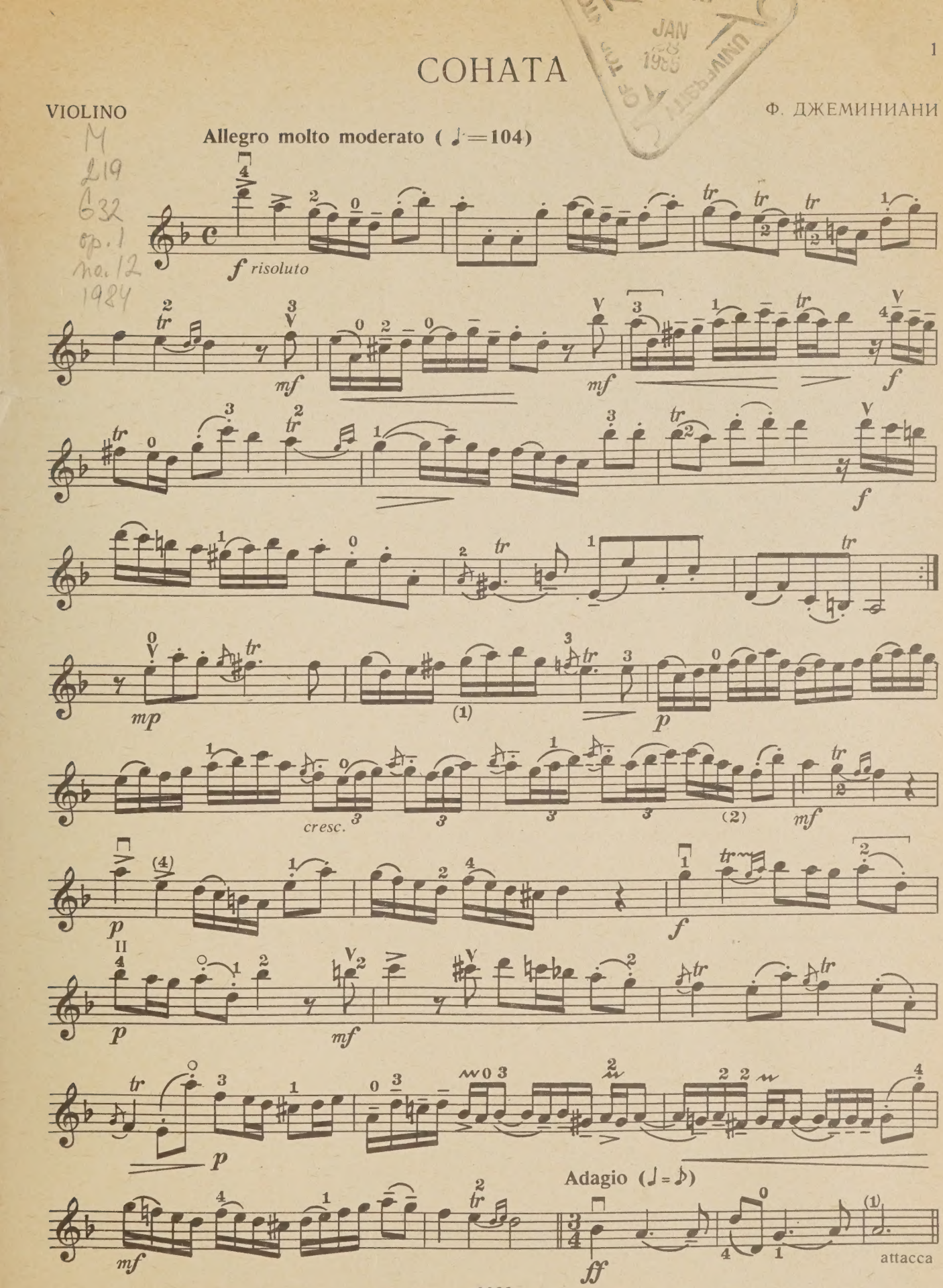
UNIVERSITY OF TORONTO
violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

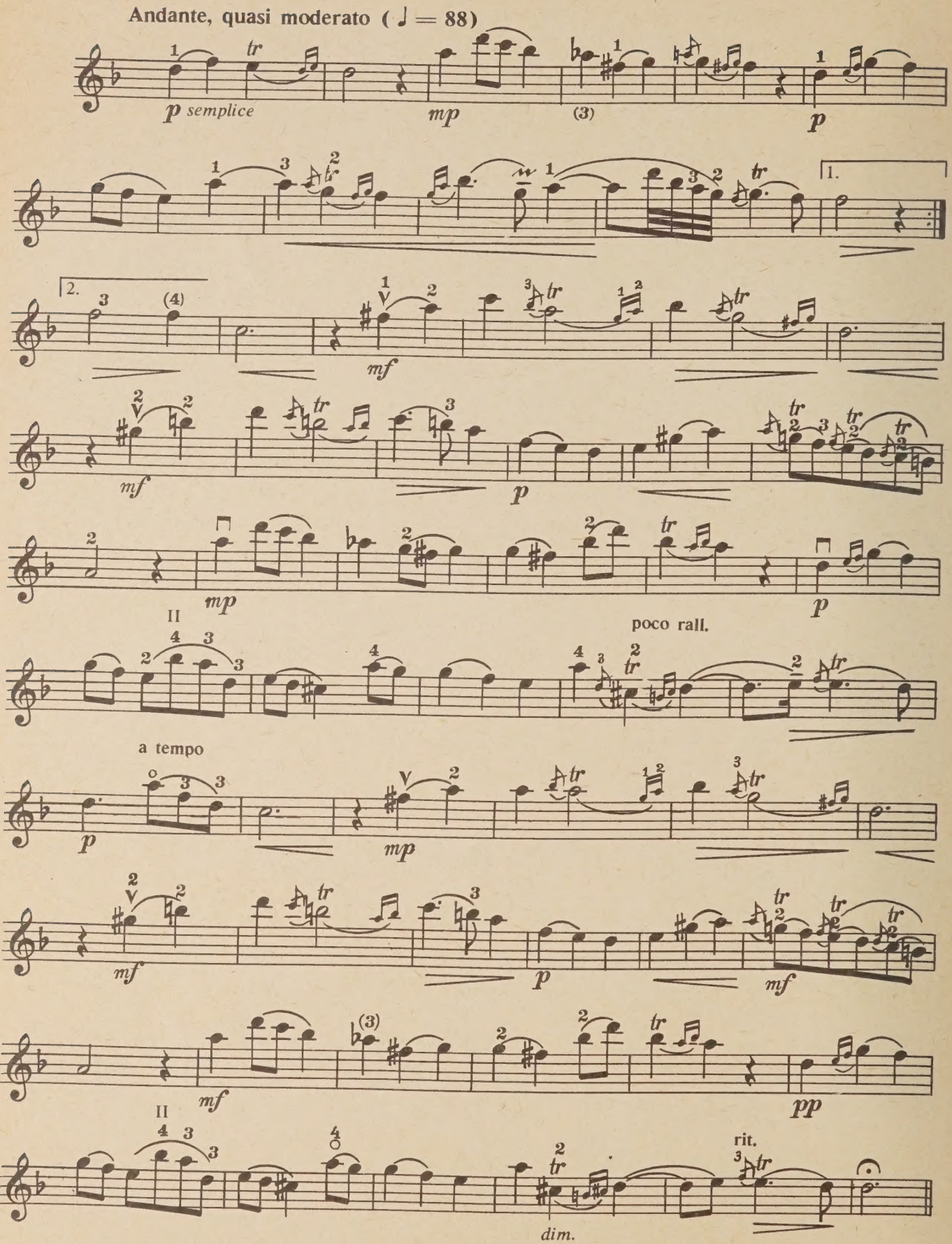
СОНАТА

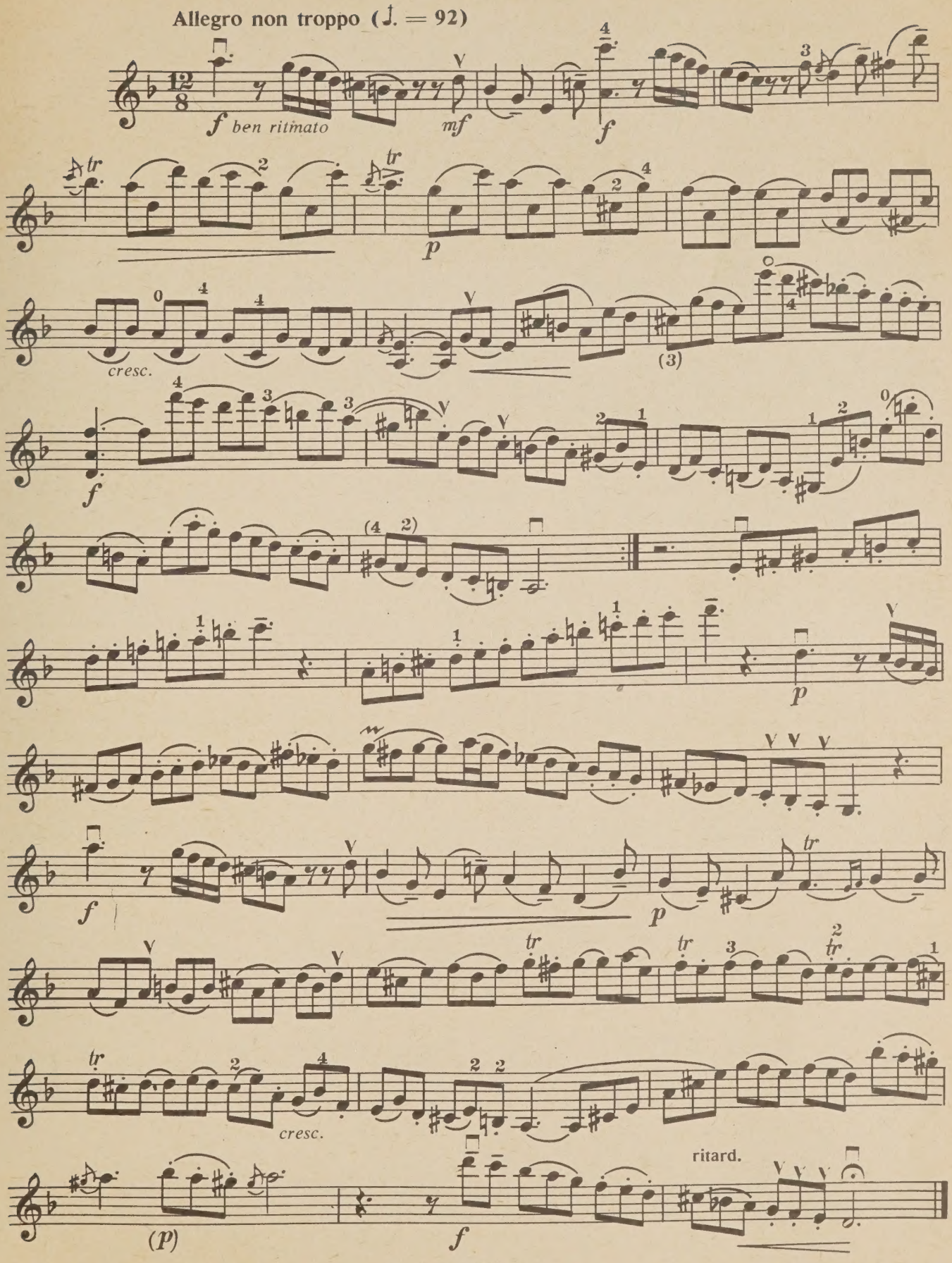
VIOLINO

Ф. ДЖЕМИНИАНИ

M
L19
G32
op.1
no.12
1924




Andante, quasi moderato (♩ = 88)
p semplice
mp
(3)
p
1.
2.
(4)
mf
mf
p
mp
p
II
poco rall.
a tempo
p
mp
mf
p
mf
mf
(3)
pp
II
rit.
dim.


Allegro non troppo (♩. = 92)
f ben ritmato
mf
f
p
cresc.
(3)
f
(4 2)
p
f
p
tr
cresc.
ritard.
(p)
f

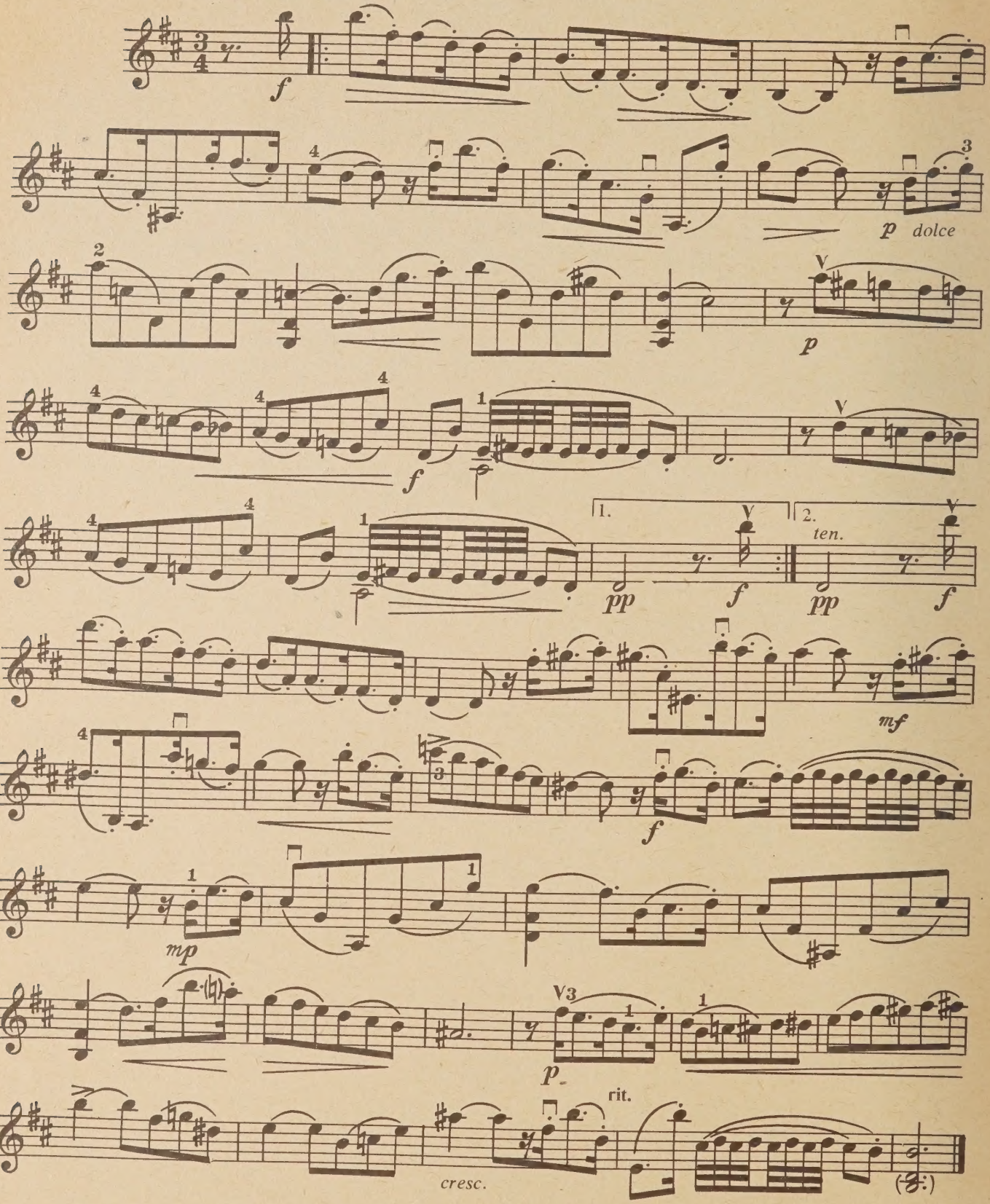
VIOLINO

СОНАТА

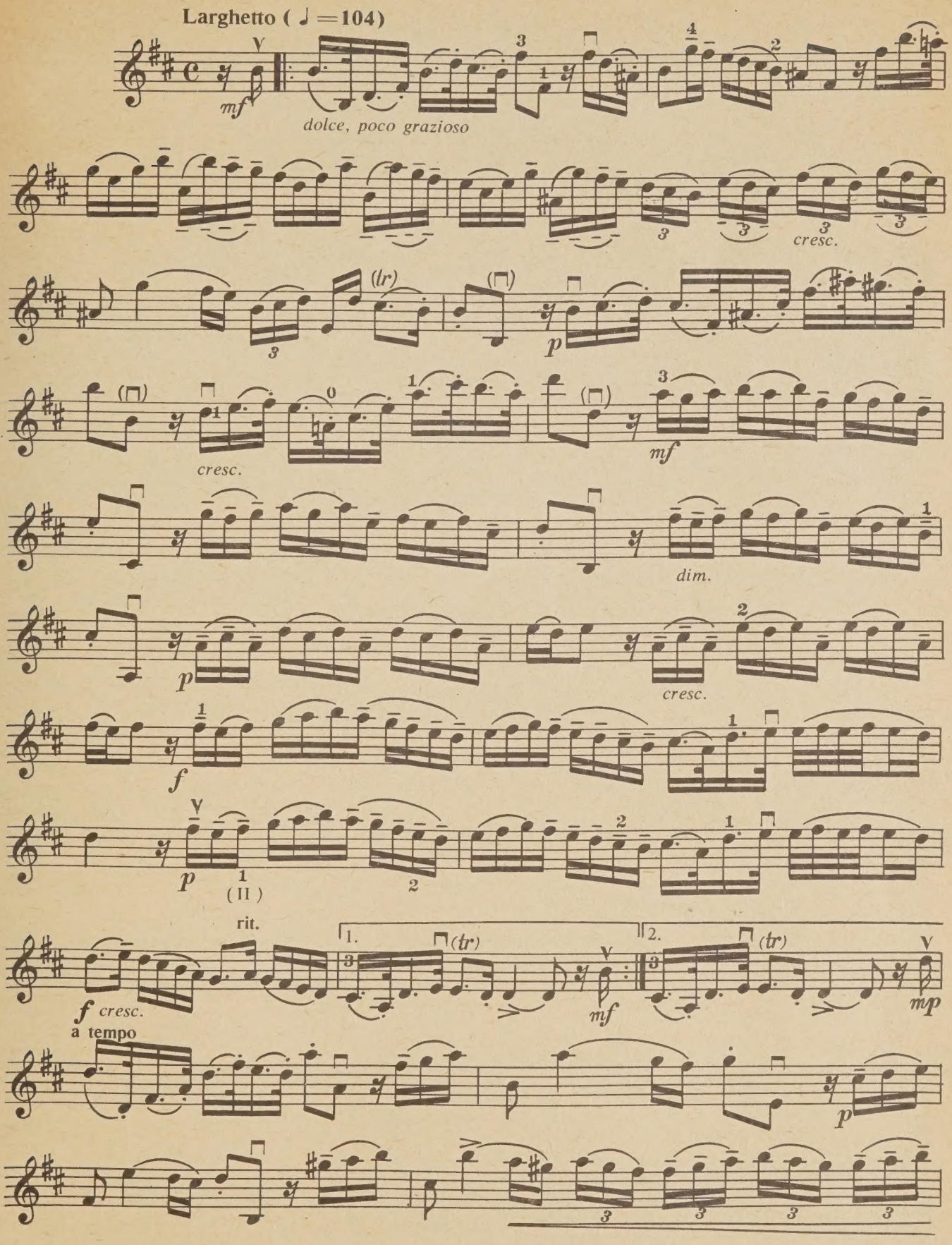
PRELUDIO

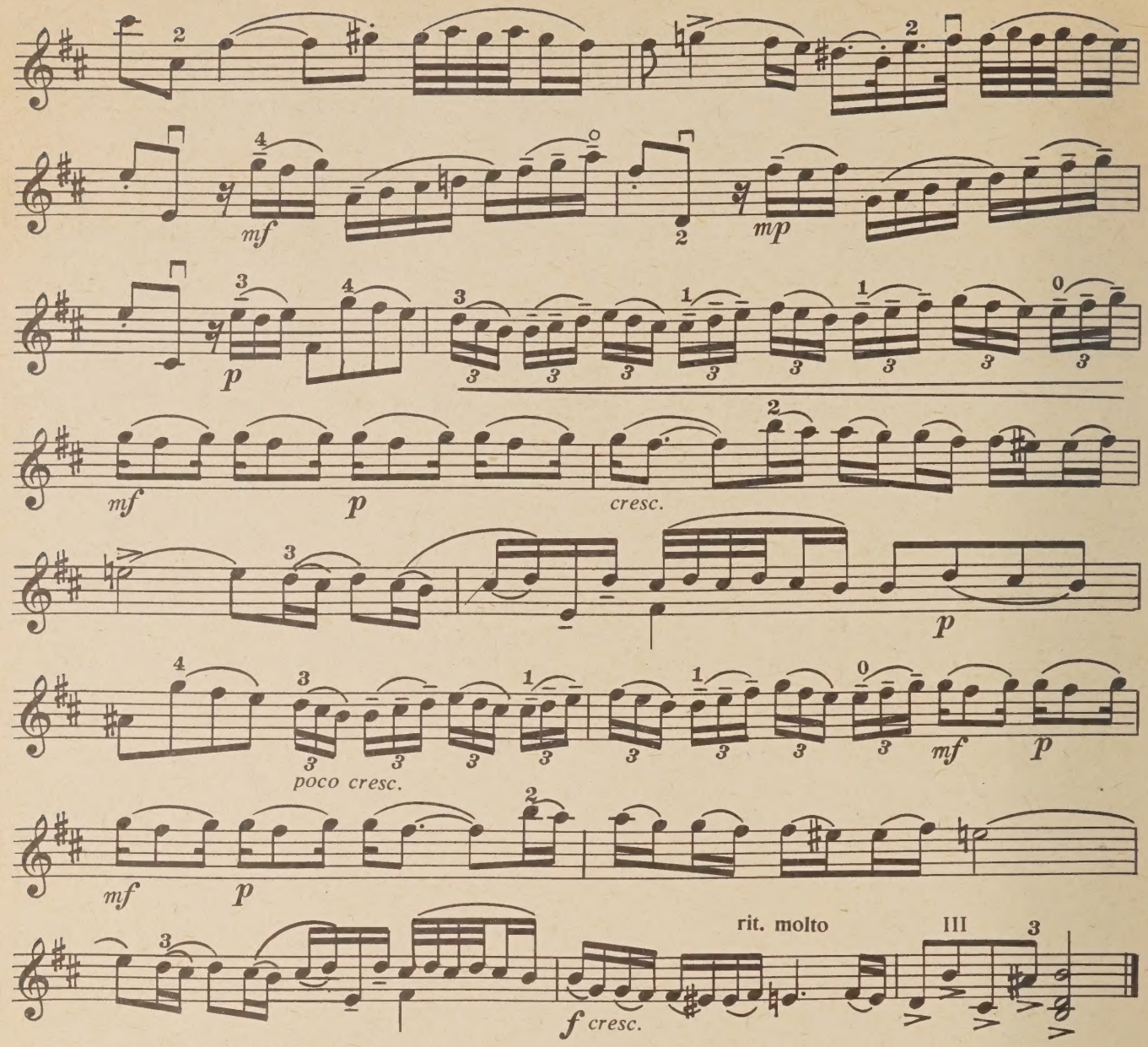
Ф. ВЕРАЧИНИ, соч. 1 № 2

Largo (Maestoso ♩ = 66)

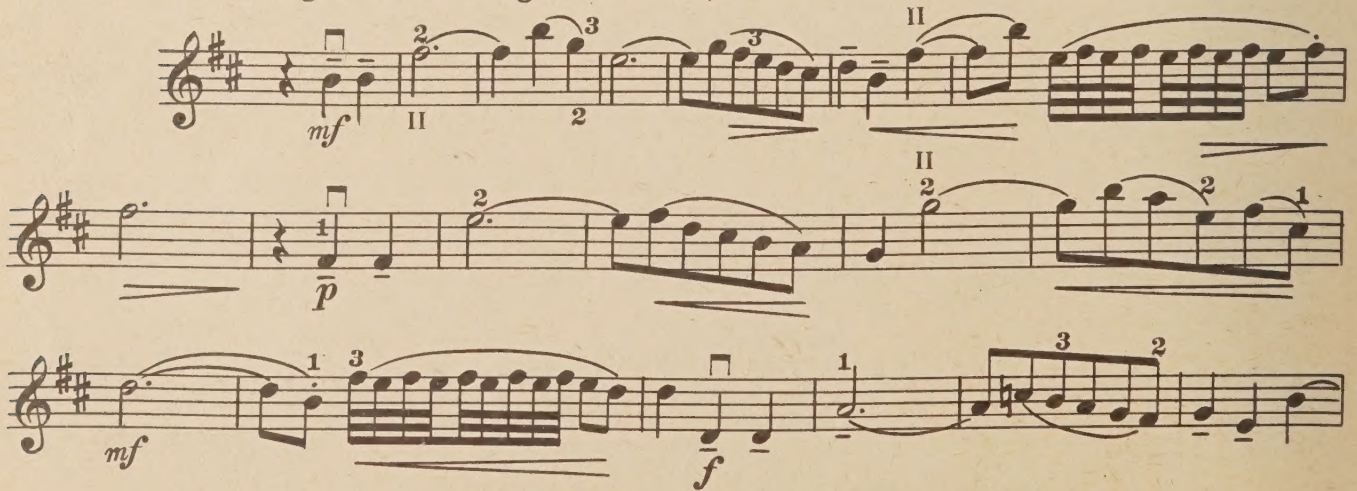


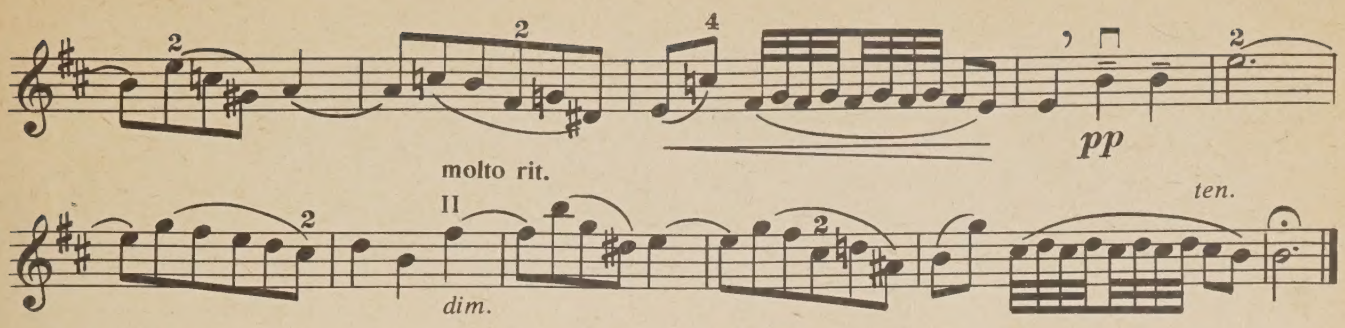
ALLEMANDA


Larghetto (♩ =104)
mf
dolce, poco grazioso
cresc.
(lr)
p
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f
p
(II)
rit.
f cresc.
1.
2.
(tr)
mf
mp
a tempo
p



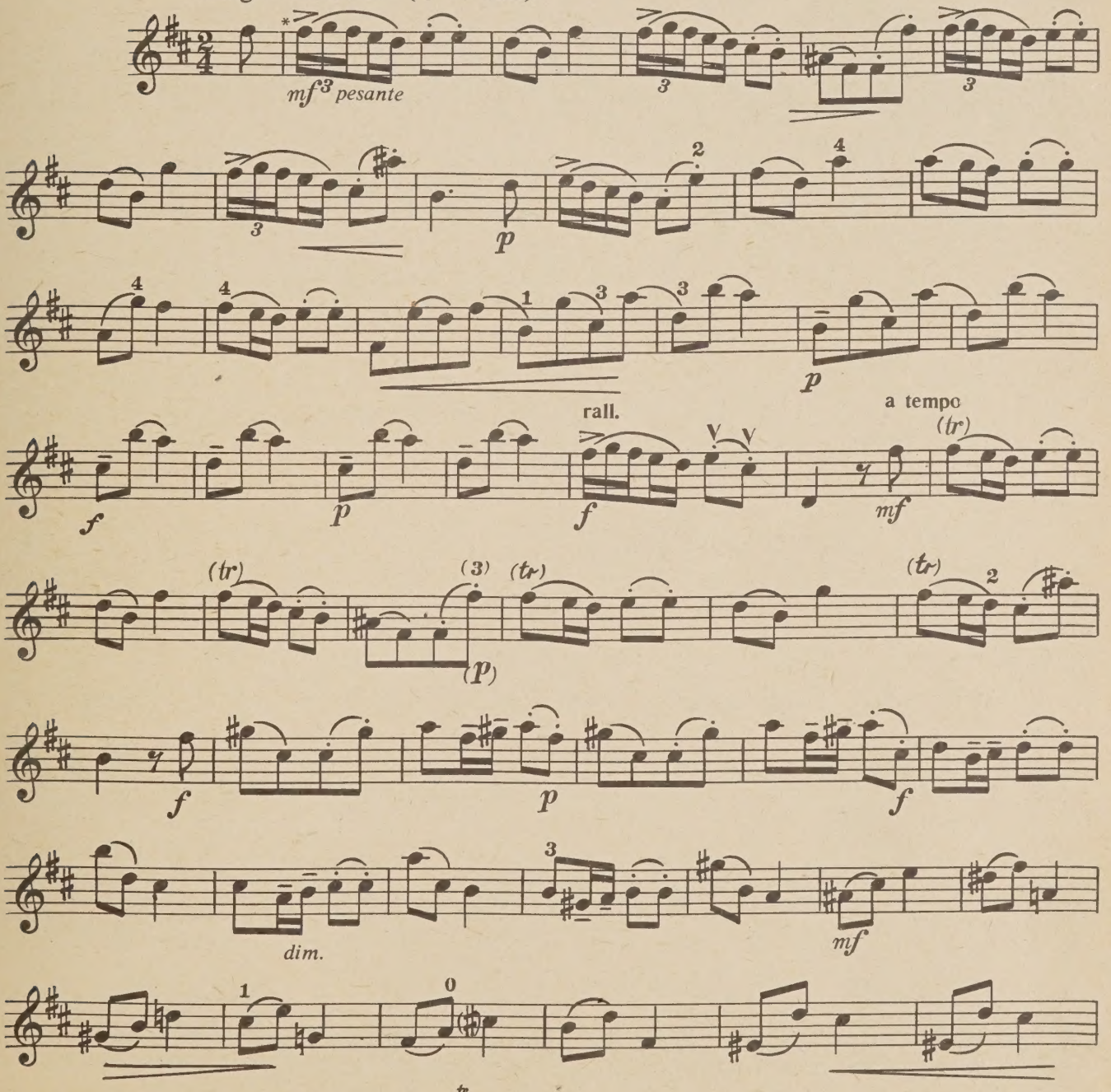
Largo (Andante lugubre ♩ = 63)



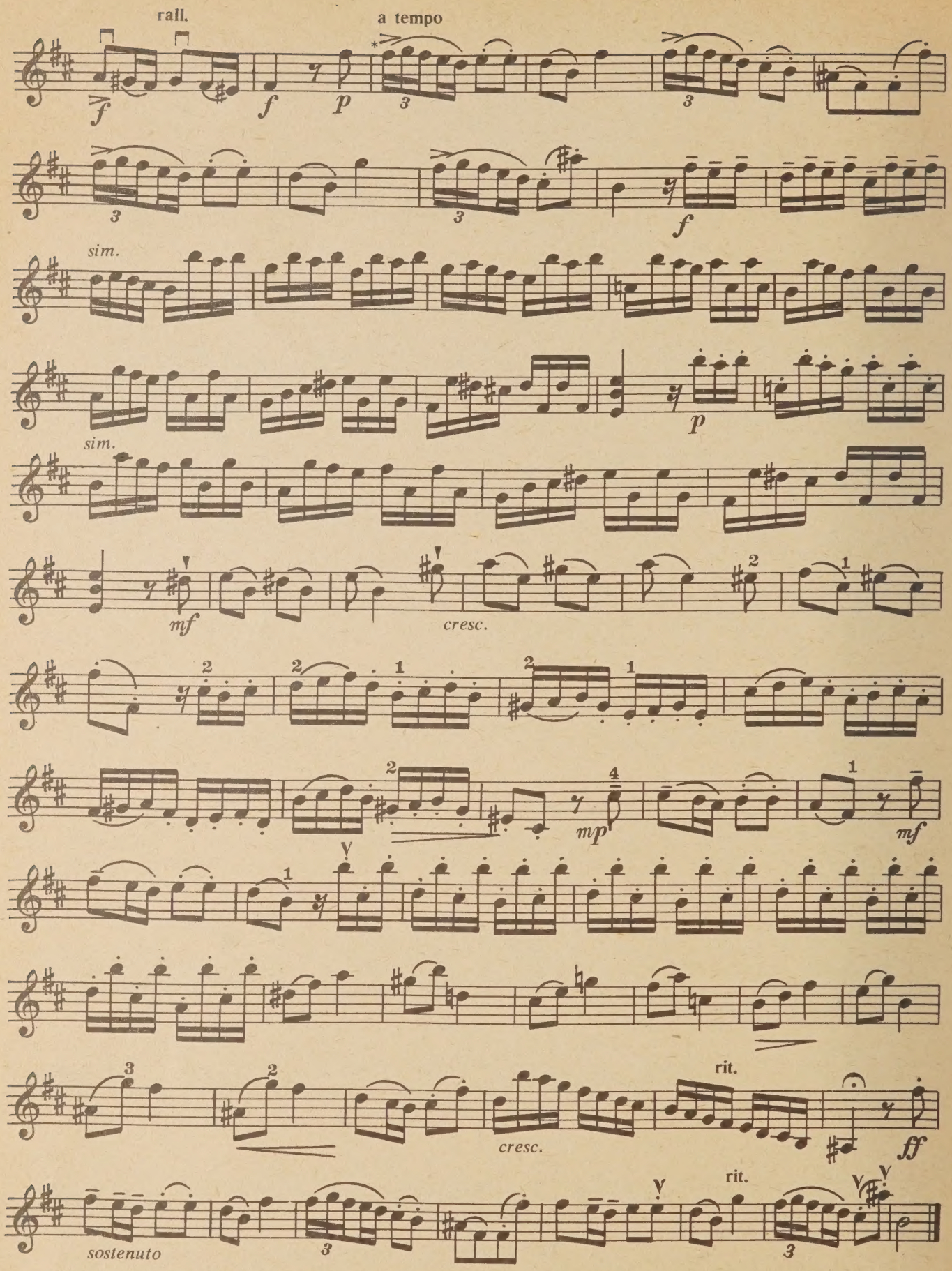


RONDO

Allegro moderato (♩ = 108)



* В уртексте в теме вместо значится



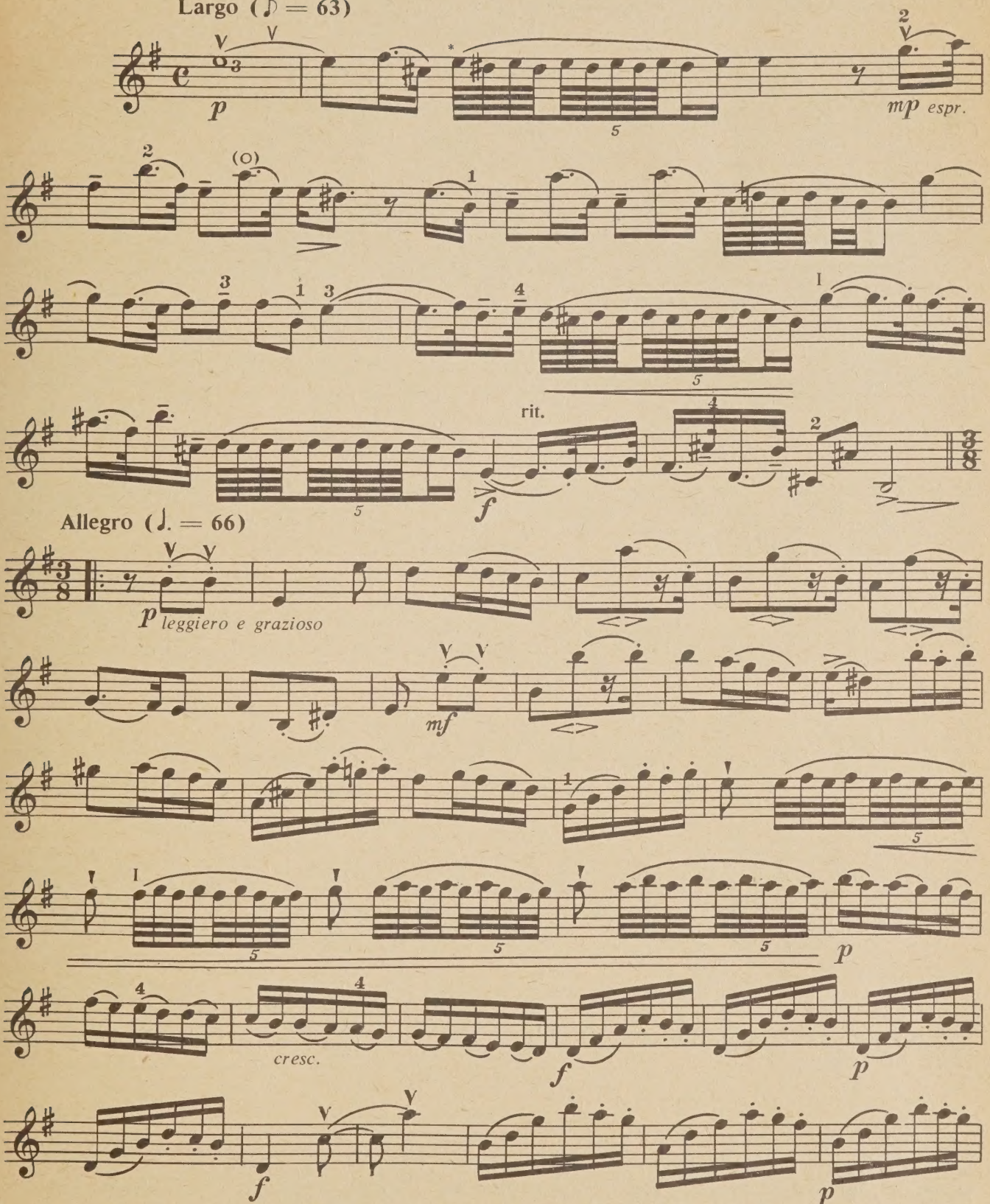
* См. сноску на предыдущей странице.

СОНАТА

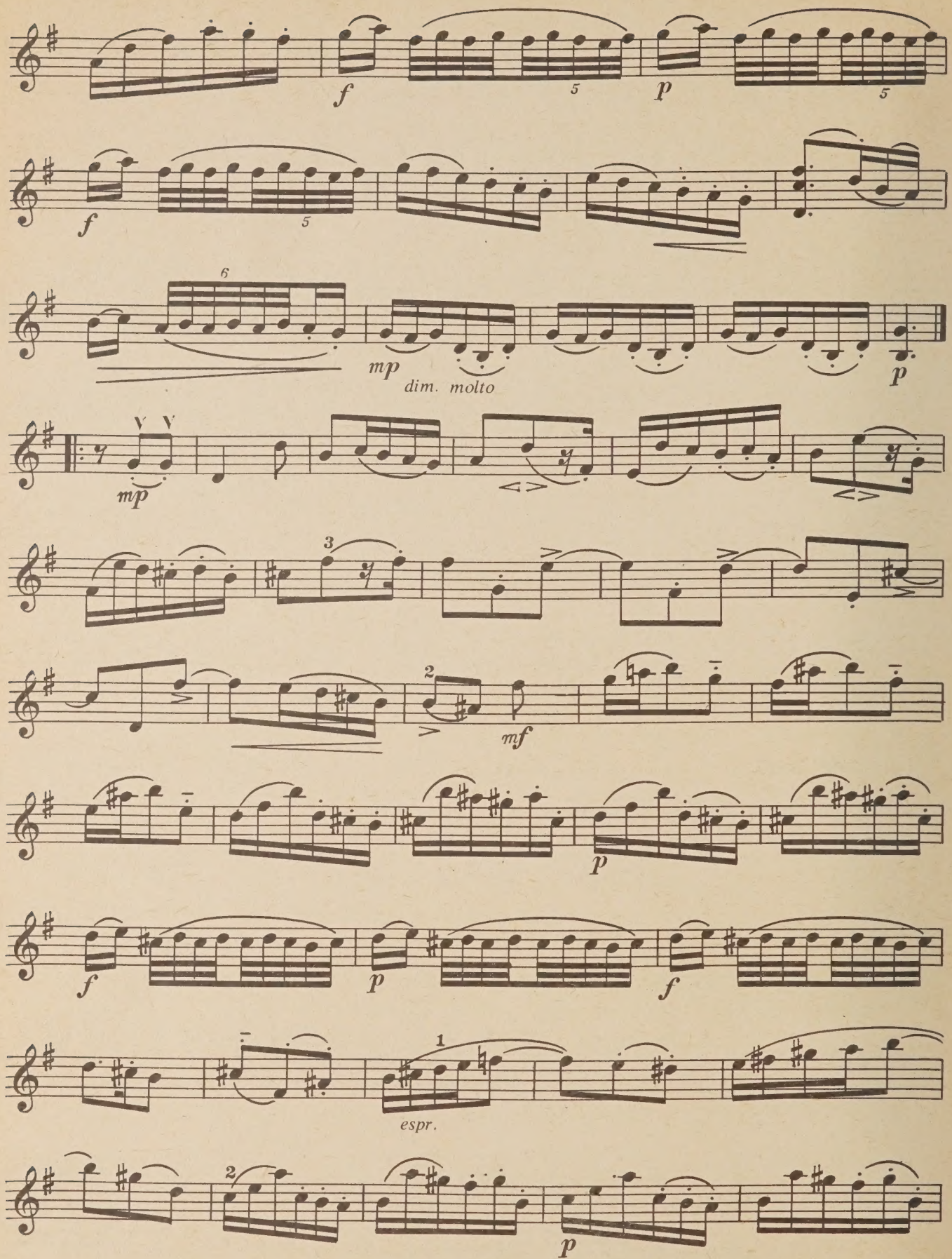
Ф. ВЕРАЧИНИ, соч. 1 № 6

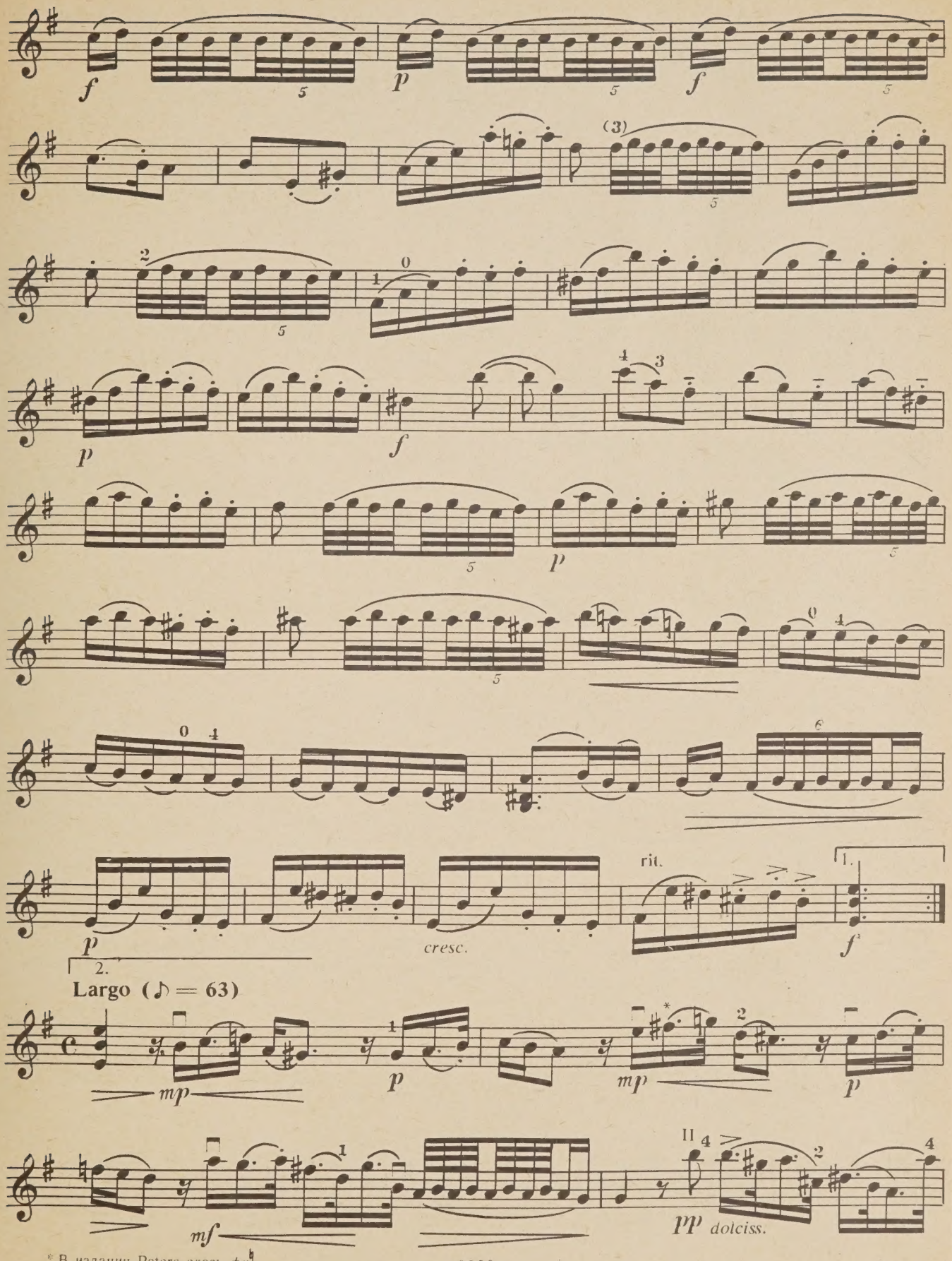
FANTASIA

Largo (♪ = 63)

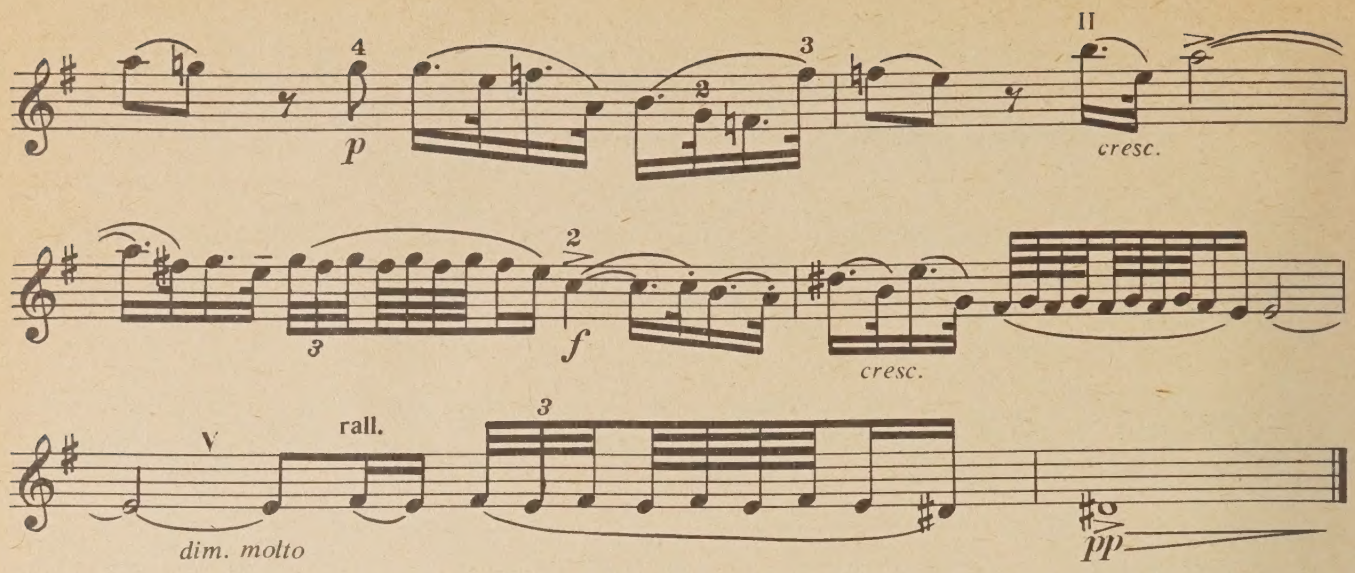


* Предлагаемый способ исполнения трели редактор не считает обязательным и рекомендует во всех аналогичных случаях исполнять обыкновенную, не ритмизованную трель.


f
5
p
5
f
5
6
mp
dim. molto
p
mp
3
2
mf
p
f
p
f
1
espr.
2
p

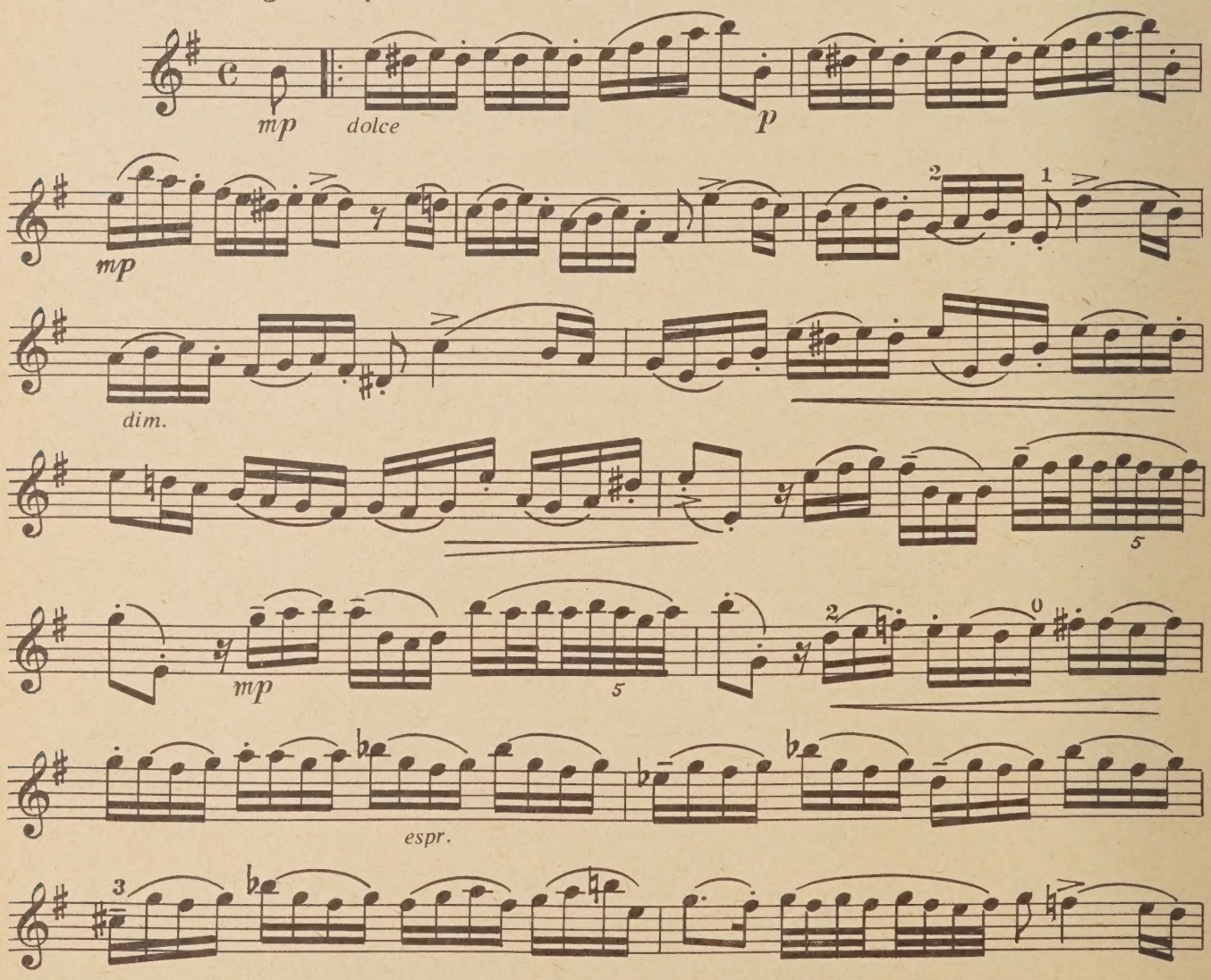


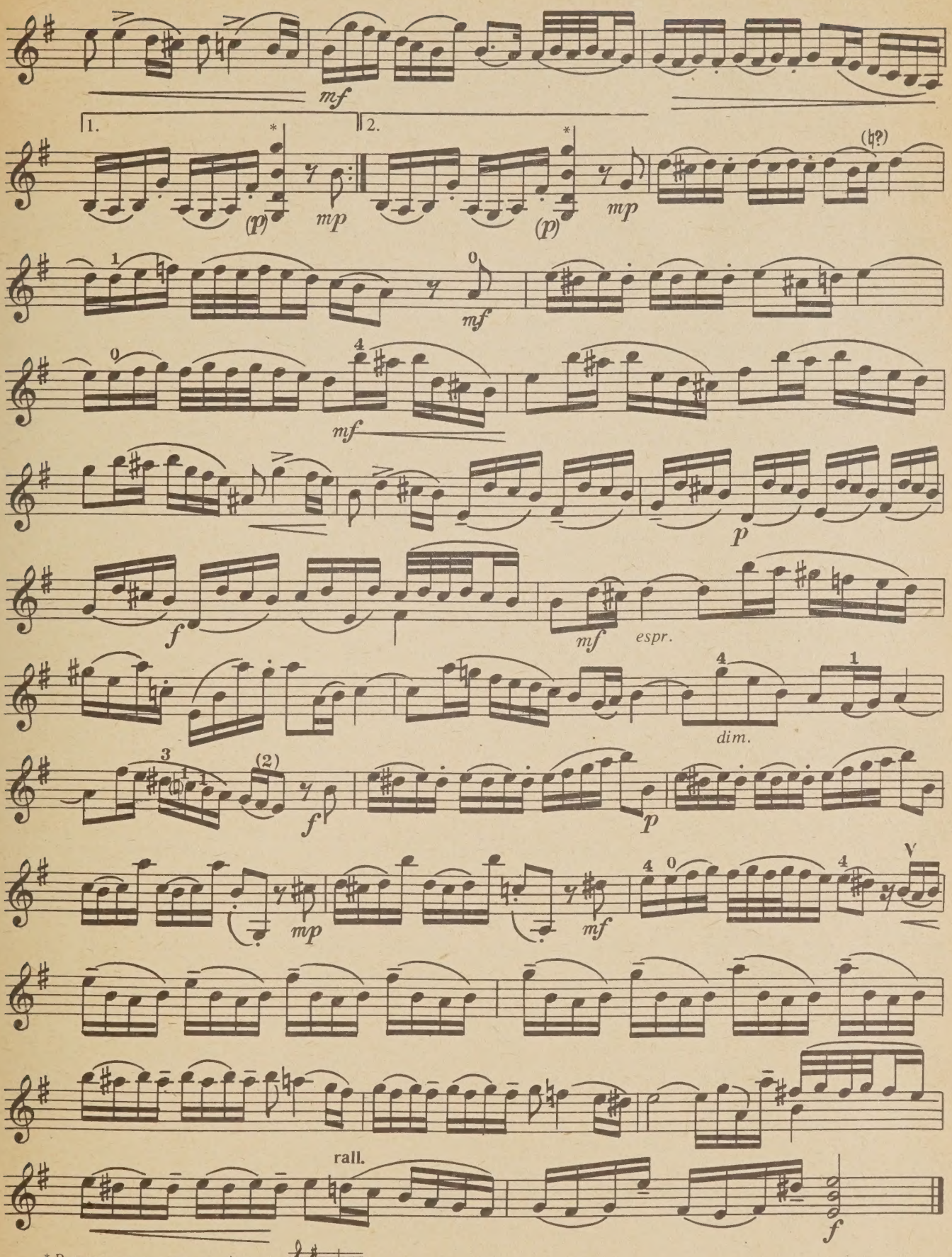
* В издании Peters здесь *fa*♮



ALLEMANDA

Larghetto, quasi moderato (♩ = 84)

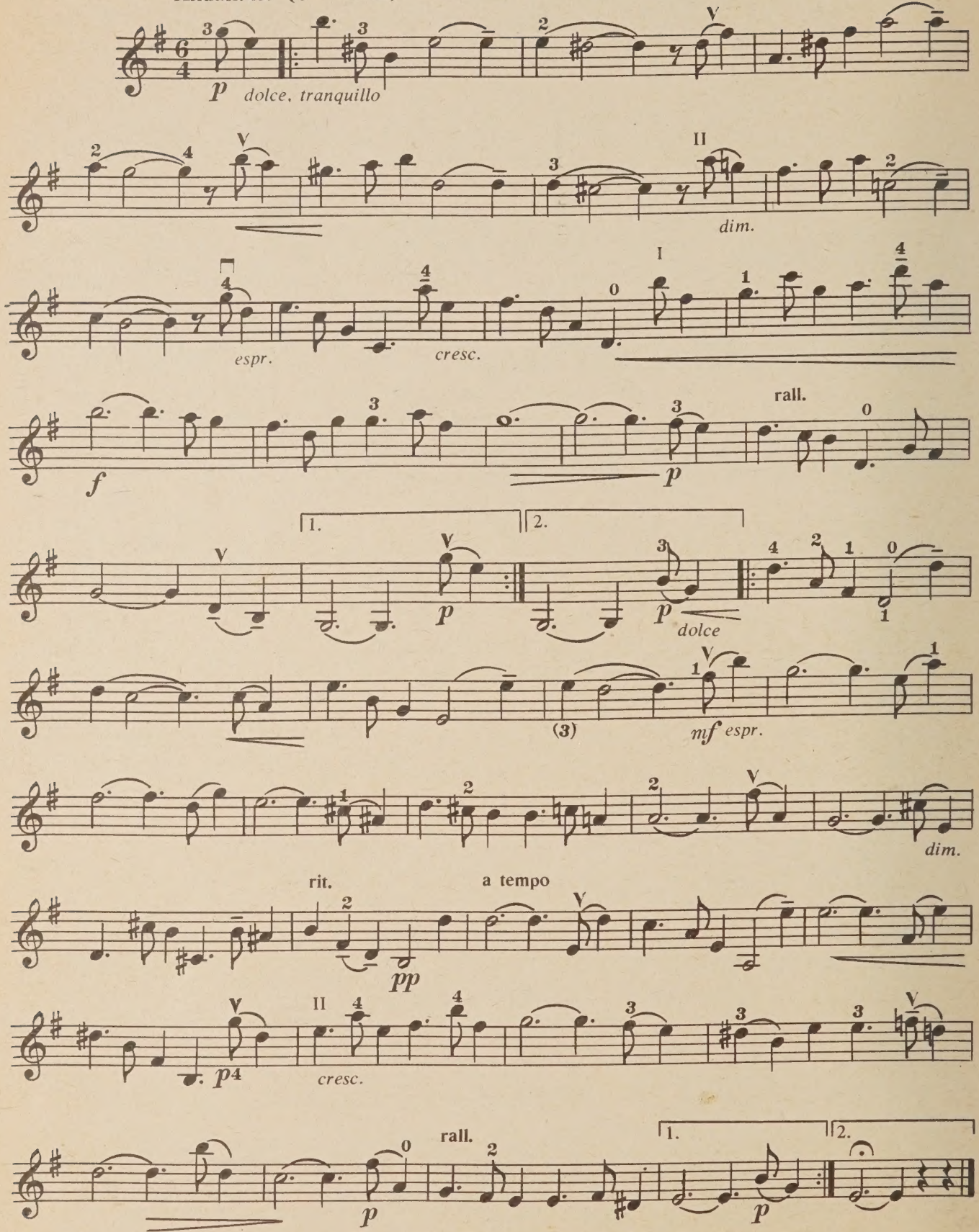




* Вариант окончания на піано:

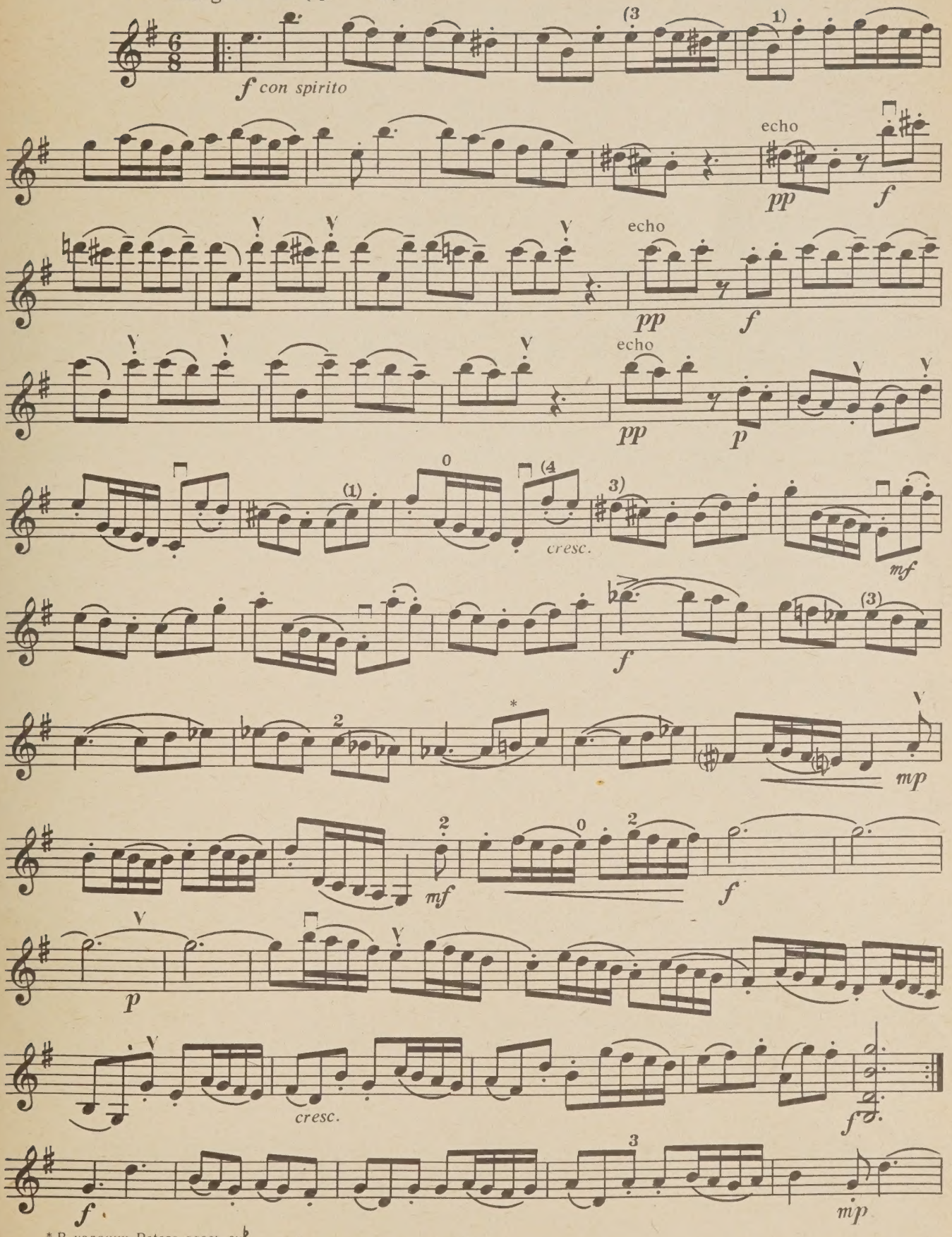
PASTORALE

Andantino (♩ = 112)

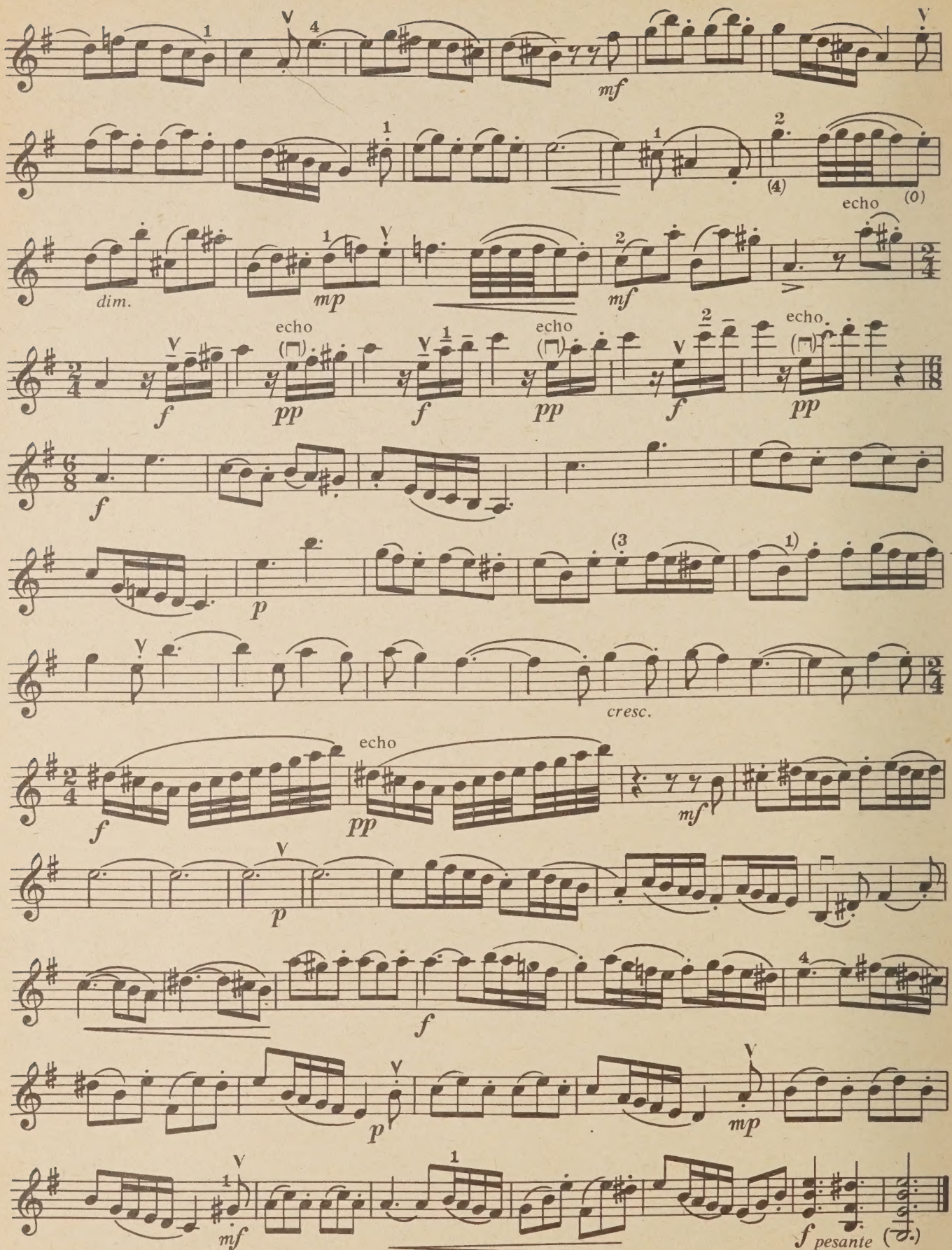


GIGA

Allegro vivo (♩. = 92)



* В издании Peters здесь *cu*♭


mf
dim.
mp
mf
echo
f
pp
f
pp
f
pp
f
p
cresc.
f
pp
mf
p
f
p
mp
mf
f pesante

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1				
vln.	1				

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
219
G32
OP.1
NO.12
1984
c.1
MUSI